DÇ D Bavarian DO D Biblioteca de Stat MDZ Munchen Digital SiemngsCentr Biblioteca digitală Rosini, Giovanni, - Povestea picturii italiene bazată pe acest monument Pisa Artă x- urn:nbn:de:bvb: -bsbl - : ι!Πι· >· ·P ·K I A · ; ' i·· * >P₤ЛТ§" FRUMUSEȚE ITALIANĂ GIOVANNI ROSI ESTE A DOUA EDITIE M În X к > · ·Ί · X * \ Luna Piando η " el dacă disj· l B "r h'Iol 'iIUt O ü icccid" io * inôrdûie cât чсніиг^^a-rente non uv^hu""hi , nia nella rúente incora de^li men, pu"" i apparonia I l'jkniHi ^rцrего aiqurMaisi " cou h *>f"ihï i prtnripK condon ï ftiiidier, " ou Ji "-r- -unchiul lì *i liilummeoч иi i he little* fu ΐι Ън-iiirл fidelii: Ce* ir* ed V jv stri iiii-rv piti ·*Ő, ina lion laid ·" bri ih ψι ιπίο il / <> \ i ♦♦ *u di)i the tnatrru"; ν·ϋΐι·*ιι·I·ι d gu*ni of the century, "-he notou luni" nic facet plauso to qiudlv ""p "h рл/ип/л Luni^н· ih la ц iiнл the ѴiѴci'Л "· piu provi Un di lo un ih di "d<> ѴИО era ro't " lidio da pi una in ï tf p и· ih prieteni i F i" log no , r > · · * for heart dar mai mult rhc în ur imb v '· ntc în diamante mici t нιь în S bniuriiuo, t fp"lh·, dui, îngeri Iншv т el (Util o |НсМдц O tai di IM dib оскныгипi", Condus ίπ η I h ¿Mone · Eu zic eu nu zìudi Bellon; nici m) pcivhc le S oni|iaguas-ehlie minor ingeniozitate lor apiì Li nimic frumusetea reala, si ca fr litui puu ajunge la "U qm Ila di Lodovico, che ccih* ♦h ei, dar mai întâi m U tomtalura unei Şcoli ilo colla pii" parte din aniecederUn o ¿illuse près->sxhè pentru toata Italia L· ddheolla, că Lodovico vbb r-conda; dupa care auzind ca doi generali incep sa aterizeze, ipnroim qi HP Academy, ihrv a fugit ea care adanc era Lodo vi PHIMO CAPITOLUL urmând cea mai justă deli dintre eu într-adevăr, dincolo de formarea unor mari elevi u> cu · ut nu numai win, ci mai niorlilicaie qutl-raiteiice foarte arogant Și întrebat de cei care au auzit de drum, a reluat în două; La acel ten mândru ești vinovat de ipot · unul complet tandru; dm si vgh folosesc lume gresit "*ra dinte, as vrea sa-l vierme curat si in fata; unde cun-piv dificultăţile artei cu obscurul aş vrea să-l depăşesc aici" cu lumină apoi clară: unde ia ce vede râzând de natură, fără să atingă "tunetul şi cel mai bun, aş vrea să siegiiru pm perfectă în fiecare parte, dând ligurienilor acel a* uh" uia acea cofi'pusiezza și acea nobilime, dintre care zei vii originalul Guido a fost prezent la acest díMrocío; și fm de atunci, prețuind deltiul Annibai" , s-a pregătit să arate cu efect corectitudinea şi răzbunarea Două dispute sunt apoi trecute la exercițiu; Și belio era considerarea p* aficilor I odovico a aparut acolo ca tata m in mijlocul numerosilor urmasi" spres· ♦ton* · în thi a apărut prea J a recrea îndemnul, după Ir, s"*rie instrucţiuni, non Firmai ino gh scherzi, le burle, gl' ludov inelb ( )· le ri· duole > ippiestuLmzt · , caricaturi; în care Hannibal, Цм'aia gravitatea magistrală · nu disprețuia prim-parh"; "rui, de asemenea inarati o soprrliva la inaltul i, , tome ca, sa-l puna inapoi gravat, unde el iap · pr a zburat ¿no nirinatore di colon ( ), căruia ima Summi îi împrumută o slujbă destul de nobilă; tablouri executate cu mare vivacitate, care pot fi văzute în Galeria Regală din Florenţa A făcut-o și mai mult; pentru că nu numai că a aplicat hsn· " dispreţurile animalelor celor care se întâmplă să le semene-v\; dar, luând și trandafirii neînsuflețiți, știa cu pricepere "spălă acele uni astfel de fot ina, că "lifìh ihnente ον" MCimO'Cevasi persoana, care luase a" imitale, crnut intr-o perna rupta· din spargerea careia iesea lana, tiHb l-au recunoscut pe Lodovico*, intr-o hotte Г Albani; într-o Unierna il Gai birri In Mah asia son j"oi a fi vazut de- feţe şi ghicitori picturale effigiali gf, care erau între ·* ч ♦ frecvent osi· și "el în câteva semne a indicat uu sng-vrìlo compile ( )· Din acest timp și din genul însuși este o colecție U■* gin de arte și meserii

reprezentată în oamenii care o¿tii nomo au fost vazuti hoinind prin Bologna " si ; Monseniorul Spinola încerc să-l conving să lemurească la un loc de muncă, care din ce în ce mai mult cel mai important fimi ormata gh ar avea; asa ca salut final lasa-te indoi, han opeiandu >-santentente, a dat P*esto terminat acea pânză, care rtgn ìi dasi Ira a pictat ubo, ca și lucrarea sa terminată, er - - nu sunt nedemn să stau înaintea oricăror alți zei vărul c del ¡rateilo Vezi în dreapta Și aceasta a fost cea mai splendidă epocă a școlii din Lodoviro El pictase deja Chemarea Sfântului Matei la Apostolat, un tablou rar, care, în ciuda unor mici defecte, a fost recomandat de Giosuè Reynolds G ì ¿lì ihn să studieze despre ucenicii lui; Bazinul Probatic, Limbo de'SS Părinţilor, Predicazione di S Giovanni ( ) şi, ca să nu mai spun de multe altele, cele două fresce din v boioeuirn^ din capela Lambertini, care se pocăiesc îngrozitor: Agostino, deja făcut foarte iscusit în sculptură ( ) , m* litru parea ca a folosit pensulele din complezeala, face pe toata lumea sa шara atenti, cand isi expune cateva din lucrarile lui noi I XPITOLO puno 'Trage' Ih UI fotta si pici "do Paese ( ), in Galleria dii Pilli; iar Annihde, după Opoziţia descrisă mai sus, ·♦ "a limosa I leinosina di San Rocco , pictase Г As-M>nu pi >an Francesco, Li Vergine con Santa Caterina pr ш Ghjiyio; tabloul celor șase sfinți pentru călugărițe de >au Lodovico (<>); si executa totul cu asa furie, biavira" si perfectiune, incat de atunci se spunea ca Lo-dnico era cel mai bun inacAtfu, Agostino noghore ingeniozitate, dar Annibale cel mai bun pictor al lumii În starea mea de lucruri, când mișcați de strigătul fomei, acesta din urmă al cardinalului Farnese, îl chemăm să Книц la slujba lui, cu intenția de a-l pune să decoreze "l мп раiэл/o, care fusese ridicat cu arhitectura de la gui ;mrno a k marii in atitudini gratioase evlavioase se arata Uh* sa o insoteasca Întâlnirea lui Marte cu Venus ocupă a doua cameră, cea a lui Peleus cu Thetis a treia; iar pe al patrulea nu a putut să-l picteze din cauza mottei care îi trecuse prin minte Atunci invidia a tăcut; Este admiratie niautfestossi ailor tutu intreg; t Ducele nu îngăduie altora să îndrăznească să termine un deschis* lăsat imperfect de o perie atât de viteaz Inscripția așezată în acel compartiment încă depune mărturie (sau Agostino și-a încheiat rău zilele în martie , după ce a împlinit al patruzecilea an al lui Vanno qmiHo, cu puțin timp înainte de moartea sa, se retrăsese la mănăstirea capucinilor, unde, căiindu-se de greșelile tinereții sale, a pictat pe negru capul lui Hristos evrei satinați* pe care îi părăsiți" imperfect ( ) Înmormântarea lui a fost magnifică; descrierea merge la tipar Aflli (issimi a rămas vărul și (rateilo* CAPITOL UNUL ri primo Îl cinstesc cu tabloul tabloului plângător conso-hu din Poezie " cu deviza ÀVGvsrnm vivet, care s-a impus împreună cu ceilalți ucenici, care au contribuit cu toții la a-și arăta memoriei stima, cinstirea și afecțiunea Po" sau mai târziu) când a venit timpul a fost Lodovico cel care a comandat marea lucrare a! astfel încât, după ce a spus Mengs că, deși corect, nu a fost niciodată în stare, atâta timp cât a stat dincolo de Impennino, să dobândească grația, delicatețea și dulceața înfloririi pe care încerca să o imite: adaugă că atunci când a venit la Roma s-a făcut mai bun decât alt stil; astfel încât " după cele trei Luminari ale pH-ului modern " ra merită primul loc ( ) " Știu că mulți nu vor fi de acord cu această judecată pe care o raportez și nu o confirm; dar aceasta dovedește că Mengs, în quabtu-ul său ca pictor, a recunoscut în Annibale multe talente, care l-au făcut să sopì astare la cel mai mare Dar acea Galerie, întrucât era temelia gloriei sale, a fost originea! a suferit deteriorare și îngrijorare pentru viața lui Când credea că este răsplătit din belșug;

când cel mai discret credea că munca neobosit de opt ani abia va fi răsplătită cu opt mii de coroane; iată un servitor al Caidtnalei, care-mi dă o farfurie, în numele stăpânului, îi aduce misei ir de cinci sute "A tăcut (împrumut pirole de la Bellori) " și bietul Annibale nu i-a răspuns "acel Finconho: nemulțumirea lui se vedea clar pe chip, nu ni Mentina, care ura r pensule, г -и diMtpnh I iміача i клоп, care vinde cereri snobului său Dacă nu rhr cum să arunci Γ ultimul fulger al unui ptl Uriti li,", cu i aproape de stingere, acceptă-l din'Γ I u Puțin a supraviețuit acestui ultim accident Îndepărtează-te, nădejdea rea de a-ți recăpăta sănătatea, la Napoli, dar inu-lómenle: voia să se întoarcă curând la Roma; si, nu fara ti moie ( ) ca el insusi si-a accelerat moartea cu tulburarile, a tacut de la doctorii care i-au scos sange; a dispărut dintre cei vii în iulie , la șapte ani după Agostino, și nu a venit лот! eu la a cincizecea Monseniorul Gio Rati este în A gi ledi ca inchisese ochii, cu molli de nobilimea Ibinana, si intreaga Academie a S Luca, cinstit cu prezenta lor inmormantarile facute pentru el in Rotunda, pe care un mexole mai inainte le vazuse pe cele ale lui Rafael Era se-peltu aproape; şi cu mai multă raţiune, decât de la Sauazzaio re-piardo la Virgil, putem semer din el cu privire la Rafael: Musa proximi s ut tumulo ( ) Nu conduce un suflet generos să pună piciorul în Galle* ERA OΓ i RT A ria Farnese, care nu-și amintește și nu blestemă acea rWu și nedreptate ticăloasă, care a grăbit moartea atâtor oameni Astfel Lodovico a rămas singur să susțină onoarea ^loiei, după ce a terminat cele două tablouri mari ale Piacenza^ care au avut onoarea de a fi transportate la Paris și care se văd acum în Galeria Academiei din Γ π ma ; si a pictat pentru Mantua frumoasa decapitare a Sfintei Margherita I li) · care de multi este tinuta ca un deschis de ЪтФзIe; Ape uzate permanent în Bologna Cola a continuat mereu să diputar-· în mine ¿urbe pm măiestrie, încercând să compenseze Fochi cu zile înainte ridicată" când s-a întâmplat acea chirie, care ar trebui să țină a mrnte da* рейса espcib ddrtlinfi, care împrumută prea mult iede la api· wenje, cd la așa-zisele soiuri, care ai găsesc ш* lapte vioi din "vpiati Dirijată de Cardinal d'Eau, care voia егьоаиiio, a stat an"· аы -"Aud frumosul Coll et ou c al desenelor acelui Porp· tfilo " când ginn-wvr · ad cu nud de Michelangelo a celor din GiadìS' Or, și unul Ligurian • / qiilh de В·П·*По în Şcoala de dirne Jntunin ad аи>то"*ж i, lo • vvtvti, să nu fie original, ci hiatus de la el, și "*op"atí, ancartkè în y¿ur/r t hago mutat, deci c a- kw", și Francesco Tfegri, cunoscut sub numele de ι/ш HìtiMlti, deoarece le-aș face asemănătoare ПМiIЫ " , U buglioni uf re" Lnrenao Pisa nel", Crio StoraK, c a dat primul гш-dflncmi tllû Spada, a lui Oratone (ir) T ПΓ, p (ΐ́Ί́ lansări active din greșeală care au fost făcute pentru Forlì (>>) Vezi în Malvasìa Bacsis și ( ) Agemino vi м U"FU nuc pin al lui Hannibal, ne-a găsit din in-i Iliarv, printre altele, Răstignirea Tmtorrtto, care a îmbunătățit otl ¿""etun " Ltlft și notoriu; și de aceea a râs puțin de personajul viril, spatele lui oc din Girolamo di Dometzinhina a fost i^i cb" d" lb Gali ria Sauipien, acum in acel dt beerà in Ridano* imi spun cine este si Elemosina Pinosa di S Rocco, in Galleria d" Dusds, w truca intr-o asemenea stare ŞCOALĂ OLOGNEZA UCENICI MINORI AI CARACCI M"jc MDCLJ XX t rune ih come a patiate de faimos disi epuli dei Cani* artc din care Scuola nu a făcut " Și noi comiuceiamo dai preoți, faceți clic pe Inrooo lancesco fratele mai mic al lui Agostino și Hannibal· și À nino I fiul natural al acestui om ifauœscb, desi priceput la desenarea ei, Jalianza mea vanita se stie aici mai mult decat prin inerit real ( ); Antonio P*mx) a locuit, dar i s-a spus luti altro caialleie Avem de la Malvai ", a spune ne face să

sperăm mult Picturile lui sunt raie, p м br I n tímenle se vor fi învinețit cu zeii mai puțin frumoși pyronii e Hopo quoti (mai mult pentru nume decât pentru lucrări) dee рлім Tramesto Bruio, care s-a dedicat artei timp de douăzeci de ani L-am lucrat până în acel moment în atelierul unui cal-aohjo le ale cărui picturi mici sunt de vag al lânii, care sunt interschimbabile cu lucrări minore ale primului stil üi Guido După ce a studiat-o sub maiorul de Passanati, de la care a învățat să mânuiască condeiul pe foc și cu E* glandând condeiul, s-a dăruit în întregime lui Lodovico, un maestru al manierelor sale, și el a devenit ucenicii lui l-a ajutat în lucrările sale imense Un regshachope din el s-a dedicat studiului arhitecturii și perspectivei, tu VΓOCA Qt'ARTA a carui car s inleiiiü, care curand íα inteleg d uwmiaib ri altii, г ia scoala publica, dine mare nummi primite nu numai de mesteri· ci de privitori Agostino i s-a alăturat la sculptură; пм d lui S Michele in bosco, unde compuse si rolou quiltro jurii; graţiosul pai de care, şi cu care a fost atunci mulţumit, şi cel al Monei el, eh ieşi dilli м -рпiьь ra, rhe ni part se vede împotriva acelui s*'i"k-pie lece gu>to prevail pri entertainment toata obligatia "t Liuv mc · VÂRSTA A PATRA Pietro Paucotto, numit de* Malvasia cel mai lem-т кю pictor care a fost vreodată în lume, este cunoscut pentru Judecata și Infernul * pictate sub Porticul Madonna di S i ri iest"· мiЬнепь J (♦rutil dl quell" I ч hii i ρ·'ΐ́ ¿h "direcție el invogli н"ми> să studieze designul "* " Гим h"m 'итр -iн·, li tesa", rh' \ alle λ >te del Passeri Mare ironie adusă ^cu""t" dr" Carnei Hourtin S" li r br b do, " см'гси "ν " desen, întuneric ·ï""Iη" "i *md(m " unιpigri d"d Dentane a dipinger? a freesias" where* i"vi/чапо waves гн^\г'п do di pie Mi ah a good colanone s" find" ir" hh" м to the way you come to study E o" м >i iii "moale din acel geiu-o de pdtiu i , ► ri IиIC " l'animo iIijhiuh aa oli"" AII Γ lU ♦ tir hiiiiil·" '•rtjuti i ►noi |чшн Спин dt^e tu I,e**n· lai " ι ι f p ι "Iψιιι aГюм'п: ι) Îl lovesc atât de mult, " L* " " all ι *u ι d""l" r iiiauioid "мнii ip(Ю" U a " üdh HM, *ι i "* л Поім pei "otpiM"'rr il Caravaggio" și fir-u m ila чio >> ih the f di "|mdhi fu ftiiorevcdmente гьчvoto, c ti u"·, pentru extravagvn/ " ·* г*'рн i/i'"iiг m цпiгe ♦ tic "pi h jveva: so dop h "ond hyene; in care ghiu*** al aepm r di Aci irw hilj VdHii i, ce mai salvă în multe мн? mdhul" n> , mai degrabă decât invidia trezit compa^ionr \iui li que* н IBHЧ) loti lo "", >starea lui contuie in Gallona Buoniìglìuoli ( ), c care ar fi trebuit sa fie mai mult in SHUTTLE QLAHrl S Domenico, dove Leonello magistrat niente ton MU ir ehitettura dipinse il Santo, che brut м · hbri degli iiiaestrare Apoi a mânuit bine *pad-ul, a dansat în i" lovitură apopletică, transportată într-un grajd, tu mino "I · viața începută cu auspicii foarte diferite; și a lăsat net poți" doi discipoli nevulgari, Ottavio Corradi, care a copiat bine lucrările lui și Gio ! Gavazza, care a pictat in fr^co cu laudă Spune mai puțin vag în colorare, pentru că nu a spus "la venețieni, dar de egală putere dacă nu mag юге ь;i desen (după cum reiese din tabloul opus) era Λ*o *ιη "r" Tiarini, care era dat să instruiască la început lui Prospero Fìm -tana, avea i! durere la să-l piardă S-a dus >;iн i"ti la Cesi, din a carui scoala, fiind nevoit sa-l lase pe Bob "Mia pentru o malassa, s-a dus la Florenta si a stat sapte uin pr· s-sioni, toate arata harnicia si indreptarea lui Caracresca cu mai multe prescurturi si un ton de culoare, pe care a incercat ivlo Badalo^cbi >U Ko ma; că cu Lantranto н*iод|н" în Коша IO£ge al Vaticanului, și dedkolle al ιΐ́ίΐ́*· "·ι; d" ut li Mìliti ih Lodovico, Culle abb nitri" dd Uhi h'I ги d" Moti Aghnccln minor ( ) lo u invine ине" c ^tumu *· di i ньi felinii nel diptngcir ψη M ι<> uh aptUudu ahfi

nuli • v*i"do echipa-l cu inolia um ·ιιη·ιιρ salut Parma si * a· к
lucrările sale mii pc" t " i lAir il Lh"-ft gencìahneiit · HI Ü " "h pi
Ho · el злр I Л" IП' iЦЛ , all-huc of a li"dialo on the Mid-mm* of
Kfdogna, the шi ЛI иi-нa | Í) la podiumuri " I IhdruJoo· dii Lanzi v
deh·" here da" uihgblrale; r \nicenz ·" Ausatoni, ih "ui imn se cunosc*
acolo " thf doi Ut ole, din d ^so f""r*" ♦" coiih'b ulani |>ei ioo *
A^giunpv'u pentru gr^n pivntuz/i, iar pratk i ыariiпнi I ip|H delio
(ликornane da Bodrio, inferior л^Ii *hBece-tknl · · care îi lipsește d"
scella mile hume, dar univervito ori sughili ; iar pentru I aûe/ioiн',
i liv aveta pentru oase I odovico, Knionta Lineili, apoi sotia lui ih
risio (diSíe¡* ,(Fie nioyrava iлi some rutelligeiua lohu da quell
uiinh sino, con-doliólo alla Scuola, e isti ertolo ♦ grew * a sti;deci
luata ni afectiune de la Albani sr"oh" con-dibMs a Нoтa, unde Fu ben
actolln si aplaudat da ["cs яюi kiwi, da pentru un ceriu natural
impins, ca hi hn da iHauHeslalu colia cambiala avere A pictat peisaje,
lohì seni-pte dal naluicde, după instrucțiunile lui Hannibal; și Una- i
ERA QCHARTER ьiлгo " i rascan a omar la villa Aídid>randini avea Гoη·*
ff ♦ iн IMmemrhioA o ilewndíu listona ( ) deasupra нм r ifittui" \i ♦ h
lu ore v"|mi*iin mi ifil·* om " fui praticare coi ^rao h uhi jxU ' ms
h" Miti V IM rdaroba con larg* P* Ai -\ ммiм·: (L i pirr error , iit"|o
dr| tíHoiv, if i H*-· 'lu wi Пф ch*fc jtt (Urdu la trbhr (ludi > "ρινί·
ptr h" | ht""w чюi ^*·>I ιγι , ♦Мп df" fOtnll·' "i >h , III I ț O |
·""" · инпрл^п"* n ll| Ponti Ibi , C ы l' rLH Гiн xiii " " h- h
discipoli valeott dHh Scuola Caraccesca sr nr dvhltouu ajunge la trei,
* h proni prma vпргл a wall: che mal нтмп ni тич/Iцio "li Ллгм **tr
pdhua di шнaio; și allora тепой, Ин· ч пч - uh du ?· Leonello, ρη - p
"ì мчим", (ho H rnn· л a supravegheat-o ц,дг>*т *hidiлпЛo the \ι^υ "|
p;u lo \|rssu l innellO' che Iзivoiiл lece |"rr лтшем"-krza cuine h è
dolio qualche finora nelle sur иггЬиньнг, c ciич i iriendo per hйo Ь-
чюце " Cornișele sale false continuă (ih), t <> " I мпo , dopo aver
arătat în pania ιη· h-nation* toate poza colia copta dune 'Virgin dH I
нои" " fu in· ·"ιφ il·· "! * ИггЦ'п· ηψι> I J H ин· "ii hti'Mi arnirdn
operando· t nrud·· per b" p*u к h 'ttrr il ι olooni și il I urti
I'oГиАц "· >>o ducendo*" câte ·· i " J· rsi nel biografie, "d **p*Гai ·
à Ч'Ном a dovi' " M'^mroiiu Ira celălalt îa ,i este ρι"**ρ · eu- (ii
idi > Mu beli ι în pădure, (înalt cioplit' *Ы /ли"н> униu sua Do rinone
a acelui celebru Claustrum (Г μ ih u "v"' tont полог dd Coloana *
iнCиPo slin·" Mitri!", i el după iv* ih bette a învăţat kUcre, p>r·
side dall i naturak' înclinaţie " după ♦ ** re stato рoли"" • "•us iti
rucn ciie utediocn maestri, apoi cu Guido, unde G a trei camere* si o
sala gian, unde Colonna figu* Ь faimoasa poveste a Pandorei, compusă
din peste patruzeci de H urt Pe Murili l-am trimis acolo când era
foarte mic Mă întorc în patria mea Cctaiina, e vi apii que'b
fiorentissima Scuola, che лiiЫ "piadraliuisti for every part of Italy (
) > ^ Iь i NOTĂ jn"i> do Ca racii, pel ^í) Fhbe îndrăzneala ¿i voi
declara dușmanul deschis al lui Lodovico; de apiire Scuci*, si de
гeгiтeгe sopri h porta: Quota к тa uv Seco" * da'Casacci Acela, unde Sf
Benedict alungă diavolul cu semnul crucii Welk S Lecha il Gslantno a
preluat conceptul de la Rafael, după cum știe toată lumea ( ) Vezi
Malvasia t T , pagina βo atini pictat Erodono chi apreme ï- spngna
intinta ne* san-, tr del F edentore ; Leonello GC care a înviat ligho
văduvei" Й) Giovannino da cucerit atunci face în pictura ce, care în
Secolul stareţul Sperandio face în poezie Dipingendo (roci perle
"Muionstv s-a crezut pictor; deci, după ce s-a apucat de pictura pam
(unele dintre care le păstrezi la Bologna din curiozitate) v" a făcut
casele mai mici ¿iqli pe care le numești, uoiuid* mai mic decât oile,

și cărte mrn mai mare decât păsările, Cu toate acestea, aplaudat în mediul rural, a venit la Bologna și i-a rugat pe Curarci să-l educe Leonello s-a oferit, a fost acceptat și în curând a urmat, atrăgându-și țările și pretinzând stima și respectul față de stăpâni în cele din urmă, când a trebuit să plece, Leonello s-a gândit că e timpul să termine bur-•v a pictat un frumos cap de Lnrresia, care a pus doar șevalet, și a închis ușa, a lipit octave, pe care Malvasia (T IV, pag lai) cuuservate-ne, unde se termină cu propoziţia, să-i spună a fost U Raffael din #oj · JeixA · Tη niciun tânăr din vilă, și văzând oameni prin prăvălie, t Le (zona κ râsete nebunești, a desprins scenariul de la fluiere și s-a dus să se plângă la Racii, care i-au dat un trădător; dar a vrut Anni mai târziu continuă bătaia de joc, l-a asigurat că Leonello nu era capabil de un toriu de * iш , și este însoțit să vadă efectul capului Lurresiei "Tânărul s-a dezbrăcat sub mine? Și Annibak, dându-i două degete -"> Mao, nu vezi, prostule -T vi nino sa pocăit; spre deosebire de Speraudio , care inori le permaso ** Homer din secolul al XVIII-lea ( ) El o face a mers la Baldi " "b admirabila poveste a Sfântului Andrei cu învăţat la martiriu, în S Gregorio al Monte Ceho ( ) Dar Popera, care şi-a stabilit marea reputaţie"- pentru totdeauna, tu F Aurora dei Rospigliosi, în frescă, ianf"" cunoscută pentru presa lui Moighen Deși unii ar dori să aducă la tăcere unii dintre Ceasuri ca Iопв a avut empatia să picteze una din versiunile lui S Benedetto în S Michele în Bosco, înainte de a o descoperi, vă implor să examinează-l și fă-ți comentariile despre ea , stona, care a uimit toată Școala, și care se mișcă la mare regret, văzând-o ro-* inhalând, așa cum este în prezent rezistaţi; ci mai degrabă, oricât de cinstit și generos era el, a făcut-o dreptate amplă pentru noi pe care o meriți (Inanido la Napoli pentru a picta Capela S Gen-Uiru, s-a dus acolo cu Gessi; dar după ce a auzit cea mai iute bravada a cuvioşilor napolitani, pentru liniştea lui a plecat; lăsând în urmă pe Gc -o, care voia să rămâi acolo, dar care în curând a aspirat la asta scapă de ticăloșii aceia, cu mai glorie și mai mare îngrijorare- sau ta de ceea ce stăpânul nu făcuse PERIOADA QUAHTA Marile lucrări indexice au fost urmate de altele de inspirație sion, dar nu mai puțin Asa au fost, uitie la prav verme că dincolo de bărbăție· Umilințe, vânzarea timpului sunt de văzut în M ilva^ ia ( ), г Гаь-alungarea lui însuși, a opeie o sketch, o neterminat, pe care a trebuit să-l cedeze lăcomiei nesățioase pentru dii •ji мишшпиirava banii", pentru a compensa pierderile, care deodată sumă enormă de paisprezece mii patru sute de scudi m două trasee Fără a vorbi de facturi, pe care a fost silit să le facă la prima, care s-a terminat în trei ore, a vândut cu cincizeci de scudi, până și tablourile coiii-|M Ìtion executate atunci sunt afectate de prea mult deci Ih ci* lUdlllC Este adevărat pentru celălalt că uneori, chiar și în mijlocul Indiei in Ini pieva ingeniozitatea si practica neghina buna; arata *f>do o jazia si o tacitla, pe care le poseda lv , tom în Rehcca din IL Palagio dei Pitti Zilele astea este execuția Arianei, care sees-go*i ·*! i ampiduglio, raportat în prima ediție (!'), jkr oferă o idee despre ce a fost capabil Guido în ultimii săi ani La scurt timp după, moti Lanzi are hin bine demn de el, arătând cantitatea, şi Voiivt:i încercărilor făcute pentru a ajunge la rezoluţia supremă L· , călugărița iMudciido nu o facilitează niciodată Lcicò frumusețea za, în special în capetele juvenile, profitând de etichete- mai inclii după cum s-a spus, în care lui Mengs i s-a părut că Moie a făcut-o din nou iar capetele si parul da de ribalti, da de la figurile ideale variate și îmbrăcate cu voaluri, pânze și tur-Lanli, cu atâta grație, încât este un farmec să le privești LA ERA Q! 'IRTA care,

după ce a văzut-o, va uita vreodată h Ima de Beatrice Cenci? În cele din urmă, a fost cel mai universal dintre x-wdv emulator al lui Hannibal şi fără contrast^ superior lui Vico şi Agostino Au fost făcute cu mare fast şi cu o imensă înmormântare |м*pr o; boriato expus П body pu" al ·>""-mărar, pentru a sluji zeița generală; Apoi mi-a îngropat tumulul familiei senatoriale lui Luidotb Infinite erau pânzele, parțial schițate, pute începute, (el a rămas imperfect, I· care p отеі"и* їшо цн ι pci obicei, dar pentru micimea lui; fiert de! Pu>им" primul după Rafael; si pentru ce pare? înveselește-te că printre pictori este el cel care a fost Vergiliu dintre cei cu o imaginație mai mică? la cea a lui Guido, "u н Itane mai mult la Verone deși a învățat să îmbunătățească culoarea de la el (IH), a reușit să o depășească cu eforturi utile și în impasto, la care cedează la foarte puțini, are și cel mai mare Fiu de Zampiero, sau Giampiero, comod cakutrn*, o tăietură s-a născut în octombrie X ș a fost dat de tatăl său ♦ ishuire lui Dionisio Calvari ; unde gasesc P ïdj^uo, ve nuto poto înainte, iar Ghidul mai experimentat thè gh ftrx primul exemplar, deși încet, a dat eseuri evi Ivuh de ce ar fi să devină Dar ce, care ronaoe in desigur Guido, nu se poate îndoi de Dorueon lu- la ce tânjește, știind ce maestrul mao carieră, s-a dus să copieze amprentele lui Agostino; în care exercițiu învățat de Dionisio, luând pretextul unui tablou căzut din mână și ne-a pătat puțin, îl privești atât de înverșunat, încât a rupt-o și a însângerat-o h cap C"mOLO THH O ! uggitigli din mâini, Г"ι din iertarea pidió la Cлгacci, гч india Scoala) una s-a vazut "rnza nume, care de departe are miplmre de loturi Pentru încă doi a vrut fMttutiH'** ч a reînnoit lucrul deci că a lui Agostino știi pe rând cine i-a fost autor; rolla hetreità m mano cu un vant atat de mare, incat ramane intiparita in memorie , și vă însoțește pe parcursul " discurilor lipiciului Istoria verdum i* la ( ) care o preocupa apoi revine la meute; dacă ue recunoaște corectitudinea: · vrei să mergi prompt la Grotta ! ai inteles gresit Vezi Planșa CLXIX în prima ediție și se apreciază că a fost restul poveștilor admirabile pictate acolo Cred, așa cum scrie Malvasia, că Annibale în S- Gn p"* rio l-a ajutat cu sfaturile sale, ea a reiterat că evpгемюıь la pictori este stilul conni la poeți; se poate tm regare* dar nu se invata acolo in expresia, aproape as indrazni "lire die Zainpieri fe non inferior to none (u Of rito*· no din Grolla-Ferrata viziteaza bisericile colorate din Mutua, unde a pictat) tu, tu care excelezi pentru poveștile S Cecilia, S Luigi dei Francesi, pentru corbelele cupolei, S Cailo ai Catinari, și peste tot Messi va fi recunoscut ca excelent Dar cu cât aceste lucrări erau mai mari decât - hamsiile, cu atât mai mare au stârnit în el invidia care s-a manifestat deschis când a fost descoperită imaginea Împărtășaniei Sfântului Ieronim, pe care Udo îl privește până în prezent în termeni de expresie și de execuția este așa •· -e "м i - roh tíi)H;ι ΐηι din Пота Ele pot fi văzute în litografii ι vopsit oMbiuiUdte critici, și cenzurii întortocheate, că Icva-I mo nil··! -ml c au obţinut Livor, căzut acum în Ft" * Agnese, terminat H ι* àL* uniqn de uimire ι veti inleihgcnli; încât Anii- "hu trebuia să spun prostii ( ); si multora, chiar si acum, i se da lui S Girolamo, dupa cum mi se pare (poate amagindu-ma inainte de a lua adevarul) Puteți œiKidcrarr unul împotriva celuilalt Oricine i-a văzut pe acei don quidu (¿d ♦)"*· -♦ h>·-care sunt încă ținuți în Academia Galhiu > i care rămâne acum ca unul din pictura traudì июпипнть "hdla din Roma, trezită când a fost descoperită (pnwn rio a pus mâna la cupolă, care apoi dipm ^ d Lawtiaio'o am un asemenea clam de vină, că rassemblait adey* > tiu pierdut Și războiul este tot ceea ce l-a determinat să schimbe м el

poate ceda mâniei multor adversari Dinainte de Гн анпги hi Fortuna, când abano s-a oprit să picteze rq"-pella Nolh cu tainele Fecioarei astfel încât "Ьbv л dir* d'have troiaio il terestre Paradise Marato - Imo" ¡un questa rază de lumină, care a ajuns la diurnă, и-h ші viață instantanee; de vreme ce, ai subminat acea oprni, iar Інапні·" la Neapole a picta capela Ji S Genti m" ни unir·" soarta mizerabilă, л care Guido este sub Hiи * \υη" fu м fair, ropería "d iЫшлід, că după vane h cmk , i i pe*м" " un ! parte dimineața ceea ce se întâmplă pictat în ишлп/л a gasit poh ere in mestichi· c unsi Ih "ta I Il" rinichi in tei im CAPITOLUL TREI \ h du troubles*, rhc P a ușurat eoo pretenții și le-a subminat; împreună cu calomniile, a început descărcarea pentru el, mereu crescând, a pfvt ilerr pe moliile altora dimpotrivă (?) îl plasează deasupra tuturor elevilor Caraoilor, iar Г Algarotti deasupra -•m " Л Anii sale singur o к "de■abssHiíO iar tuturor Liceului din ri-'Mio (} u li d" se vtesM>k în Galeria Florenței, vien inul µ ι шю de piò pnteth în Col tenone \l сигтЬамо fiel mizerabil Domenico cu excepţia câtorva uşoare t G lor a fost în viaţa lui Albanii Aozi voi spune că ; i i uh iic'чті picturi prezintă imaginea că ! feli-• th X ho în i , Ire ani după Guido, și trei ani înainte de 'i (iiuot'Hkhino^ cu ele, așa cum este din, I găsi"! la x ìi ' i del Calvari, pe care l-a lăsat nu mult după acestea şi violenţa micului stăpân răbdător tid I нЬиiro cu afecțiune, a dat de la început astfel VARSTA A PATRA eseuri de o gratie si o frumusete in ilunin" · Ь cesi îl făcu pe Guido însuşi gelos· " îl dăduse la S-md t t -bale ( ) Pe la și în compania lui Guido *i condii*^-" " liorna, unde studiind neobosit lucrările lui Raihrl· io, în care cina la desăvârșirea acelui har, din care dăduse primele eseuri în cap a lui Verzini și-a oferit, așa cum era firesc, serviciile sale lui Annibaie, care picta Galeria Farnese, India, la care credea că participa S-a întâmplat după acest timp, că Guido i s-a cerut să picteze capela Papei la Quirinale, Roma И è Mto În care l-a chemat pe V Albani ca asistent și l-a însărcinat să picteze șapte puttini, care încă mai rămân acolo și rbe imm " dovada a cat si a valorat Au fost aceste putti, nu sămânța, deoarece Гешиа/ют· secret exista deja, ci prilejul, prin care ч verini iw que doi foarte talentați Arteíl· ι la un manii mituri, regăsindu-se printre vaiile lui Guido uh [ìbretto di Rifinii ч Această lucrare a fost urmată de căderea conilului m E issano, la de mile în afara Boma, apoi celebra vuit dHl i galleiia a Palazzo Verospi, acum a Ducelui "li Вгачипі" Apollo apare în mijloc cu caii săi de foc ; Г Aurora нГ ·" din dreapta, stropit cu jeturi de apă, și populează-l cu Ah o, ue open"! dar ar trebui să spună mai degrabă cât de moi erau Ut П'>ъ ГҐI Ы"Hѵ apoi ÿf&hO la acelea ca cei din Anatreonte argumentele pe care le-a tras împotriva Botezului lui Hristos ( ), c va fi capabil de concepte mai mari; dar Г inclinagli MihIj Ksct*DO lucrarile lui de atunci Foarte învăţat el r"; *- ca toti dispretuiau lipsa de cunoastere a lui Guido ca j (humare ЛЬпоие; dar el prea stima pe Do-гъ" in fimo, pentru Munighanza cu el la desen, si pentru · mai mare berza decat el in colonii Invențiile Arile sunt reputate a fi cele mai fructuoase dintre Senobemi pentru a reprezenta corpurile feminine nu a fost inferioară niciunuia de către Mrnjs giudhalo noi A murit la aproximativ de ani, iar tu apollo, așa cum i se întâmplase lui Lodovico cu foarte modestă înmormântează-mă I Инин în Lnu i ide nu în ultimul rând pentru măreția ♦ole ERA (¿HÂRTIE rege care a trecut sub Hannibal, pentru ι ·ι ♦ цшэі "· obişnuia să-l conducă pe l bfodM*íi-te la intelect Şi un astfel de utilizare нніii цi i іщ d lauri м deb- ei bine ca rationat faciliteaza, cu rui Ішпію !"■ atunci frumoasele lui lucrări Uopo vaij luni, trebuind să Hannibal

iecмм "·♦> și în oho pentru Cardinalul Saunes I, printre care replicile lui Samson a fost lăudat și, când era gol, își ține falca, este gata să lovească rucul neow i rivolli m " și scuturat la pământ cu diverse alunițe de ternиră; "o, smooth scutto il Passeri ( ), "stayed • Сипим (Kruqdjtr în genuri de bucurie i ; iar dacă cineva pentru -"e " "П ituisnij uJ Ih Iteri că acolo abhia emulează Co Și nt * ' o l-dra iMgionevolmcnte neagă că în lucrează ч··^·· pictând pe Evangheliști, unde repres ili·" ψιν| > m fura re-ulto alla Velarne faci de mitul Grigore al XV-lea Fiule voi vorbi dvlt* Aurora pictata in Ih Vila familiei Pontifului, mai cunoscută decât *uu*p a aitai de S Pietro (<>); amintindM deliu \ i-am reprezentat cu mare vag și pricepere, Г Angelo care a predat Infinitul divin Păstorilor; vizita Păstorilor la Pătuț; circumcizia, c Tuga în Egipt Pâinea, un lucru admirabil, care a durat un an pentru această mare lucrare La întoarcere a pictat lupta lui Er- fără QCHARTER ERA cole cu Anteo, cu rară putere de culoare, Geniul din bolta camerei pare să-l execute mai mult Midi Lăsând în voia celor curioşi să caute în Galileo" ţinut de fraţi" ( ) vestea celorlalţi fii qnadn executat pana in , vom spune, ca auzind atatia" ¿pptaadvr* la stilul lui Guido, a vrut si el sa pastreze ìi care occasiona livide il Calvari, pag la Am trecut " Monaco în Galeria fostului viceregе al Italiei I ·*) Acest exemplar a fost apoi vândut * Zancbrm pentru duble Vere· Familia Za ra becca ri, ebe in * o nu te-a cerut, Tu! batjocura s-a ridicat peste o mie de coroane; iar acum se cer două mii, la V * "*o nu exorbitant",, , ( ) Vezi mai sus p *) L-frumoasa Glori? in Ghesa trebuie sa fi fost pictat vaij "nn" do рл" espado în "cel mai dulce mod (B) M^vasia spune că i-a reproșat lui *Albino, iterația efectuată la * аы T , pagina p Л Malvasia, Г , p?g ') Acum în Galeria Brera Se pare că asta l-a atras pe Cani bansori a avea un su" qn₽ de etto de acea maniera, t feccgli Guido vn h Să ne bucurăm г*vпНo /"er%c li cirio, în care doi angelettt în bel , co?" citat, la pagina din T , de Malvasia· Le tinte s* uo tanto нi-пчсЬе, cLe pijouo piese dalla medetim- table!a" Acel taro qna-Urefie stiu cum a intrat in familia Aureli, din care a trecut *'"hn"ant d'u" Atgoziantc Senese, si din acele mii de Collisione mea) Vezi Lpițraiuma în Malvasia, T , pag eu l*o) > Gioì, Sementi şi Л Marcscotli, pe care trebuie să le fi socotit pentru * * accesorii "uri c pe , deși îi aparține lui Guido: · A alergat cu ceilalți să vadă aceste două povești inbiù" c • prima qnel'a lui Gnido, si aratand lui nn pnttelln ca sec o * ") Ί (¿t} (fi) Malvasia, T II, p , care o stia de la stiri, d'a pJ-medicii (de vreme ce nu era remediu) sfatuiau tacere (a) T, IV, p (o) lira, de asemenea, foarte bună pentru portrete în mici d тепмочi The " a leria of Florence are a beautiful one of a re* gioso: e colo e qr-ehc · r in* "a "l:iì Rosa*' " " J?) F· ndl* Ин*cote:i din Bologna (SU) Ί ìVt pagina ISO (qI Bellori, mii Vito: (*) Λ (M Lanai, T IV p (cel) Citat de Lanf* , ih Zece mii de acudi a primit pentru pictura lui Iisus; ooo pentru cel al lui Alari un: pentru Domul lui S Gennaro; și i s-au dat pei laq quadri de la regele Spaniei (U) T li, p bo ( ) Manga, T II, p Calvi, Noùrie della Vit" și lucrările G Francesco Bar- ben, pa ( ) Pe lângă Bcìlerofoute, care luptă cu Himera, a pictat cu figo nat d sunt două palme, plin re |·* al postului La aceasta a căutat încet ♦ când a lucrat cel mai bine, sau maestrului când a pictat · hl mai curios Asta pentru a se asigura că Ruggieri și Menit de lovituri au condus să-l ajute să picteze, au încercat să ' ··*" r vsder închisorile, care au mers împotriva lui K 'Iteres hi; iar când erau la bord ia-i, scn-o el s*· observă că erau · Așa s-a întâmplat tocmai, ca vrinu meditalo; Nu am aflat despre ei nicio veste, până când la Napoli,

după un anumit timp, au fost în mijlocul râsetei și MÎi/ííir-ul i-a lăsat în sfârșit liber I" jmifo Gessi la Bologna, nu numai că Guido l-a adus înapoi în µ n "ludio, ci i-a făcut plăcere să-şi bată joc de el, şi să le facă rpdrrc şi litere oarbe, care-i veneau unde чечиiava, cu caritate furioasă, un început; și a etil-biottilor pe care le-a întâlnit și care îi priveau cu înverșunare ochii, ziua; iar a bărbaților înăbușiți care l-au urmat-гич și laccano aud resonai ai mi, noaptea |kq" > de data aceasta încep cele mai bune lucrări ale lui Isus care au plăcerea să relateze pe cea, pe care recolta de mai târziu a Pinacoteca Bolognese, a pictat-o pentru Mănăstiri Ji b Stefano, unde este reprezentat Sf Bonaventura, moare ca un copil nascut mort, la rugaciunile unui da- > % eu Îi estompează AL PATRA dar Lionesc; tablou lăudabil atât pentru comoditate r*q"e>-sion, cât și pentru prospețimea colorării che lev faima neobișnuită" tablou pictat în mâinile lui Guido, căruia poate i-ar putea fi atribuit" Umflat de aplauze, și ca de obicei asumându-și piti de qurh" care nu era valabil, nu numai că a deschis Școala, dar, een/i udir " să se înțeleagă, și să vorbească, a fost adesea plasat în и iu oi·", ț · t acordând toată considerația și respectul Și ca o consecință a încăpățânării sale moartea a fost mai rapidă; din moment ce el cuìprn* la o boală pe cât de periculoasă, pe atât de ușoară " " Malvasia) îi plăcea prea mult botxonii buni; Зои cedează la asta, la vârsta de de ani, între timp frumoasele sale lucrări, deși în grupuri mai mici decât cele neglijate, nu în ultimul rând i-au câștigat pietrele de hotar, printre care se numărau un Gio Batista și uh Frcoh Kng·geri, frați, numiți Batisuno și Ercolino dei Gessi, br i-au imitat maniera foarte bine Dar heuuuo înțelege bine că imitatorii unui imitator nu pot exista într-un loc foarte splendid din istoria artei Prima ¡ í altă articulație ar fi mai mare dacă nu tuse, шшь* la de ani; tânăr demn de inighui sorte, a verni" i vu studia cu tărie statuile și basoreliefurile străvechi, p" г " ni nu cunoștea nici neplăceri, nici anotimp, nici timp, pe care · le vedea trecând la muncă, fără a primi acolo în ritul meu, baterea are loc în cele ale celuilalt Иiмгoici a din Bologna are trei panouri pictate cu cea mai mare sârguință Dar niciunul dintre ei nu poate intra în con fren* h* · olle mai bine decât discipolul Condus la Roma el |ю*e la serviciile cardinalului Manuzio de Savoia cu care i* l·' nu putin; apoi pentru altii nu fac multe opcie (poi* re mon young) din care avem partii olar bunica in HaJmuc· Opusul Ges care a raspuns prost alfaf-Miu lui Guido, el a inaintat cu recunostinta > Sementi (cheche some ih dna) in timp ce el trăit, stăpânului; din care a început să imite рм h Robusta, che la suave manera Hristos, care a pus-o acolo ♦ imo, cu *a"j Santi, este cel mai bun tablou al lui, în Bolo* gr a, iar Arhanghelul Mihail este acolo fiul cea mai bună figură din tablou* După Gessi și Sementi ei strălucesc cu o lumină frumoasă în viifdl · de Guido Gio Andrea Strani si Elisabeth" fiica lui i Sa Toți pinii foarte apropiați au fost făcuți în al doilea stil de GuG, așa cum apar din sculptura opusă Dat de pruno я! să-l antreneze pe Cavedonc, a învăţat bine desenul sub ou, dar chemat apoi de faima lui Reni, care a făcut /IU uu Şcoala, a ştiut să se insinueze în sufletul mie-unu atât de mult încât s-a legat cu Iш cu multă afecţiune, care cu* hi · к" până la moarte Apoi i-a dat să execute în ¿rande moale gândurile sale; a avut cele mai vizibile lucrări eliminate, iar cele mai vizibile lucrări le-am terminat cu mult înaintea lui: la final ih H " nta et al camerelor de la Scuola, si l-a facut maestru de thiodii desene si desene, pentru instructia ucenicilor Doi din tinereţea lui au încercat să urmeze felul tare al nostru, iar Căsătoria \crgn e este citată cu laudă, iar frumoasa Cina cina

Magdalena în casa Fan· \ a contractat-o pe fiica sa Elisabetta, care printre meşteri irnnwì i ar trebui să se considere (fiind lipsit de viață în tene-a **tj din unii) ca pe un minune, s-a ținut imediat la for-r a quill sfâșiind-o fot se indok plin de spirit și hotărâre VÂRSTA A PATRA ce ieşire a avut din natură, Laia în când s-a ocupat de perii, Guido era deja mort; ne pote фцу-dî să fie învăţat de el: dar în exemplele tatălui său, el a ales calea care i s-a părut cea mai bună, r erti nd o /км húmente, cât a putut, marea uşurare ei etfeun A -a dovadă a acesteia este lucrarea, pe care o raportez în dreapta Malvasia dă nota picturilor pe care le-a pictat, * indicat de Ut samess, începând cu* anul al lui nh si se termina la Trece pe langa mina lui Vu чг*-za numără răspunsurile, Poate două surori Fajutarom·, tot istriene, dar care nu au lăsat nici un nume în N" ria ( ) Diverse* din picturile lui au și zgârietura Ӈ Guido, în special Fecioarele, și Magdalene ; dar timiditatea apare la Torino, că până și Lanzi пюпiь" la Lavinia Fontana și la alte pictori femei a fost Elisabelli de -lomia, era copios, vioi, dar slab la culoare Olü" i fresce, reușite în ulei, mai ales în copii tineret CAPITOLUL QVAHTO ♦ putem omite pe Filippo Brino, și pe Sebastiano Brunetti, fiul cunoscutului Artificier, care a pierdut ah* et* de douăzeci de эппi, care a fost bine îngrijit de Reni în memoria tatălui său și pe care îl mai vede o Magdalena in > Petronius; scurge al doilea de către Massari, care a murit r a învățat de la Guido delicatețea, pe care a știut să o dea "di| ini-ului său" Aceștia, care au fost principalii printre bolognezi, sunt urmați de doi nebolonezi, Guido Cagnacci și Simone Cantarmi; al doilea din qnah rie a imitat stilul, dar a venit la V unía provellu Din primele lucrări se văd printre noi pentru că a pictat multe în Gei пыша, unde a trecut tânăr la M i vigìo al împăratului Leopold , și unde în mod firesc cele mai bune tablouri ale mele vor fi luat un nume mai celebru Galeria de licențe are un cap al acesteia; nici una dintre lucrările sale nu este citată Iuda din Bologna; Г Algarotti laudă un Sf Antonie pre de" ante in Catedrala din Forti Siu one Cartai se plasează printre discipolii lui Guido, pentru că- care a fost primul care i-a adoptat stilul, uimit la vederea unul de-al lui pânză trimisă la Pesaro; și a încercat să intre în et" Școala, nu pentru a învăța principiile artei, care avea un mare fundament atașat, ci pentru a le lipsi de ea, "urne sperate, secretele Ducalul da puma de Pandolfi, dus apoi de o relicvă la Veneția, unde a studiat mult acea școală, iar înapoi acasă, cinand să urmărească neclaritatea lui Barocci , pictase deja diverse tablouri mici și unele mari care îi dăduseră un prenume; printre care, rolul Meu al Sfântului Petru la Porta Speciosa, care încă ( ) vede! în anus Ailor s-a dus la Bologna, iar toate piesenlovsi umili la Guido Primit ca un discipol vulgar, așa cum pretindea, tu ERA ОПЛАТА retrogradat printre cele mai joase ale Școlii, în Manze Mht- 'Ion-picturile s-au întâmplat rar, niciodată vo"*н a ШсМпч Începând totuși să funcționeze non p*nso soft" timp care arătându-și însoțitorii săi unele dintre deficiențele sale, doar un pretext pentru un sfat (și Malvasia citează unul dintre care explică vise în închisoare) rămânând uimit de asemenea prinți fericiți , sau vocea a ajuns la Guido , " trebuia să spună el v > cuminte, fiind deja profesor înainte de a intra în Școală ( ) Nici din acest motiv n-a făcut-o de rușine, nici nu a păstrat metoda iluminării" cu Tmtoretto; dar socotind poate că, atâta timp cât îi crește bărbia, i-a venit cu atât mai mare glorie"; și totodată cuprins de lingușirea binelui -acomodat paroi" j|i a luat afecţiune, şi i-a promis acea protecţie, pe care pentru cel mai mare bffi pe urmele lui, acel jet sau spirit superb i-o cere Și ceea ce promisese Guido a împlinit; pon bine

de câte comisioane pentru mici slujbe veneau la forajul N, s-a asigurat că le-a luat pe cele mai bune, și a ridicat prețurile, pe care el, din prefăcută modestie, le-a cerut pe cele obișnuite h Dar de îndată ce a crezut că este "în posesia tuturor practicilor artei, când, schimbând termeni, moduri, a început cu fraze echivoce să le facă discipolilor niște dificultăți să se copieze; i-a sfătuit să varieze ce mișcări, arătând cum se poate obține cel mai mare efect: iar alwltt, împrumutându-se chiar la retușul exemplarelor, a avut îndrăzneala să le schimbe și să le schimbe, așa cum i s-a întâmplat unui Venei și " schimbându-și picioarele pt cu atât mai bine, el a fost aplaudat de colegii săi discipoli pentru abilitățile sale, dar a suportat vina altora pentru firul său de pescuit Iar acestor fapte li s-a alăturat lăudarea; pe care ajungând la urechile mae^ru, ori nu le-a crezut, ori le-a crezut exagerate; până când a fost rugat într-o zi singur să-și vadă poza cu raportul laUìgu lăudând doliu CAPITOLUL PATRU Л text, observ figura lungă a lui S Pietro pio del do-ma (M de la mijloc în jos: spune că nu vrea să fie de acord, près? Guido o ipsos - și profilând-o- i-a arătat "socul paretaglr că dacă rie ar fi să-l ridice pe Κλαγρ'· supărat de aceasta, ceea ce i s-a părut o mare rușine, fără nicio vorbă a întors tabloul spre perete și s-a întors cu spatele inspector săzut, a spus deschis și a repetat, a radiat mult iккдii Sfati Veneti, la a cărui Școală a pen-iн ѣ яi să nu fi studiat ( ) Subminând Guido la Roma, a lucrat multe dintre picturile sale, Ц*" емегч dezgustat de Albano, a avut ca ucenici doi Pr*"Чипi, Luigi Scaramuccia și Gio Domenico Cervi ni ore · té, născut sub numele de Cavalier Perugino, are- ï li Italiani, unde există note importante despre artă AVu noli ai arhitectilor minou poate fi vazut in cipalele biogran mute st-q * ,- - nu în număr mic, sau că nu-i păsa; sau " tv Γ ordine prea riguroasă pe care e* voia să se menţină în Şcoală, părea prea grea; sau că părțile lui nu sunt înzestrate în expresie și culoare care nu pot fi ușor imitate Cel care îl urmărește cel mai mult, dar la mare distanță, este Andrea Camassei da Bcvagna (>), * el ia чЦо ih Anglia cola a devenit (în mod natural studiat-i " l · * de Wimluh) un stil piti fot hdo ca di-lu njtiò în portretele lui Cado , și ale familiei sale bolnave, frica în Italia în explozie de care; și a fost ricen nissi-ФМ |xr acel gen, cu siguranță nu cel mai ușor dar pentru gir IHeftn cel mai Iшгпло F"iU;tiim Montini a fost disdict tot de Gucrcino, nolo i*ì de două ori în frescă în S Peti omo, foarte lăudat de Mal· \ te*;* ț dar a murit prea tânăr toU ë :nlU ui (F " la m&bi pa ttile filtre ale lui Mοωη Pietro (Lwnei sau Laon) • mr pi "Ul too F i tolmo, r dui hiram (che ogg di *" bugino for on- • f>n"h · Malvasia , 'Γ acolo, pagina ( ) > b* S t'iippo Neri cu Madonna w aho, copiat de la Erco* '"" ", via Santo en localizat vizibil de Guido (à) "osa este Detona, iar * tablou nu este altul decât copta din |*sv >*top al tabloului important ciuco de mai sus de la pagina , fost al Mcudi-cihu "мп în Pmaeoteca *eì *h "*ppe chestia, după aceea ht M we ca'l* otu· alloicbr ai găsit Scurtul Pontifical eu · P'" * nans care l-au grăbit pe Urart cu funii, " sit ¿ори юпа ta-po trage coloana Trejana , şi alte antichităţi ; nici nu a coborât • "ea · ( ) I alla Canosa sau Cimitero eownnalo) Le lot p irnre sodo Indical din Crr"p", în T HI al FClsin ' "a?· ÌKlto a numit numele lor, apoi a lansat Franchi, Fabbri, I* 'c - Ugka și C-niffoli, despre care vorbește ilegalul Crespi, (I) Com apare din portretul lui (ç) Ceriul este datoria, nesigur cine a comis-o (>♦"'" Fri reni comparisons (colla Nolte del Coraggio) comes to mind /w-•'*Ajr pшг of Virgil b (it) Unii a scris, T IV, p i , acel Gu a transformat oaza în Guido, • tÀe ρ'**·* fe " cred ca pocb> va d- o

asemenea parere (as) Malvasie, T II, p 3& ( ) fb (>|\ Povestit de Malvasia, T(П, pagina r:U care, deși foarte ușor, este defectul de a apărea puțin I " I *a " (ib; MsHiiáfr, T , p - ( ) A se vedea Miluit, T II, p d ì>i - a spus, t- pictor шеи hee" mdioetw, în nuumra de" Рюсеосю /M CAPITOLUL OUI ft TO SCOALA in ORENTINA M DX (M DCI * X X Ild ime tiri Vubimr antecedent м stalo este scris •teli Aih în Fiieuae \eiso cel al secolului, Cigoli con-•htiâva ton mac"ina în special pentru a-și decora pânzele Ji Iи " colori^ suchhe a fost chemat la Roma de Papa Clement ЧIII o vopsea în S Pietro, unde a schițat faimosul Ui " o'л di quell'Apostolo si nu a putut sa faca asta cu prietenii mei si, prea mult iininulutainenta, a fost ucis in Passionano asadar, ca vede unul", f Cigolio si Pagani luase un vi" rcnie dau lo"o semeni J одно a" Desenul, egh colorat pentru alții" ca luciul, când frumoasele culori ale Cigoli reimmmчo it to ¿uh pune-l cu hamsii în culoarea Tele se vede în S Gia· ouhi din S Maria Novella, ca în multele tablouri mici ale devo-rione " care în Florenţa nu sunt evantai, pictate perfiniri ya re· I#" "the" citit; iar acest lucru este evident în tabelul prezentat în x tvone Despre el se poate asigura sincer, că arhinul "' * η* Q doi oameni na reprezentat G artificier non iныeiл " Sales Tito c superior ul Pagani: Paîtra il tή rolo s philo și Ринит recent ' c lașitatea lui (l) юно al "bvdto "j"lli în ton, care dă doi ca la nimic yb giovas · meo a plasa iпчeiпe lăuta a trece apiatamenht U id" ea nuna ta inisciamenfe, 'cu foarte sarace' inmormantari Cel norocos s imi " aici este timpul sau ocaziile, și gândiți-vă la ♦ viitor ( ) · A cincea π" oi dine de ita, dar треноге celorlalti, daca por b "u dibhoi exceptie Cigoli Criflofonn Al este prezentat lori? cu putine lucrari, dar cu multe laude, pe care le lauda mereu din inh lligenh; este atât de delicios d I дшЬ · " ud cui le ^enue running al lui San Gimlirtno, în t'aligio roșu din Pitts; pruncul său Iisus deasupra (Ĭ ·*" , u lui Holofernes, da în îndrăzneala văduvei evreieşti, fericita si multumita de triumful ei, da in viata intiparita mii de vcohia fantesca, care vine dupa ea Toată lumea știe că chipul lui Judith este cel al prietenei ei M ir* zafirra; a avea unele în Ah, ι uh atta ì j gol**: ca în Holofernes a pictat dacă era, rolla badia s-a făcut r visceră la acest obiect Dragoste pentru această femeie cultă ca a fost mereu în contact permanent, toată cauza nefericirii în care a trecut, de când era cunoscută, restul scurtelor ei zile ( ) Cristofano fusese înzestrat de natură cu cele mai b^lL· calităţi pentru viaţă până la urmă; sporit de educația, care i-a dat tatălui său: a jucat foarte bine, a dansat *" poezie compusă ( ); în aşa fel încât venea din fiecare pu* te invitat la convorbiri şi dansuri: dar dragostea ρ г la Ma/zaiirra ni him a prevalat mai mult decât 'orice suflare de consideraţie; teronn indure nu te restituie niciodata hindusilor din calatoria intreprinsa Aceștia au fost cei cinci profesori cei mai demni să cunoască* ff// CAPITOLUL qitwto Î •kl ^wnltì XVII la Florența, dintre care vom merge din mână în mână arătând cu cât mai succint posibil cei mai buni discipoli poh Din Passionano a fost primul Lodovico Lar atat de faimos, " caruia i se zice, si ca clona lui se aminteste din nou, ^gmidrio Pu no Sorri din Siena, cu care s-a casatorit cu fighii, pe care vom gasi la acea Scoala; Fabrizio Boschi ture duh, compozitor precis, uneori nou, și sopì finn , scrie Lanzi, la municipalitatea Școlii; Ottavio ViWnim harnic dar rece, care a pictat la parter Sala Ph U ( ) ; Cesare bandini, care a frecventat diverse Scuo-fi, exact în desen și viu în mișcări; nominalizata Tiarini boti pia; Mano Baiassi I care a trecut brusc din "piele de llosselh) excelentă copie a picturilor antice", rlrlfi și suficientă când a inventat, dar care pentru prea multă râvnă

să facă mai bine, primele sale lucrează mai rău când a început să le muște În sfârșit, este menționat Nicodemo Ferrucci, care l-a ajutat în lucrările lui Ruma, și Anastasio Fontebuoni, dintre care ctivă şi militară şi rnilci a reuşit cu nooie ( ) $ n-a plecat niciodata dupa r"t mai ales in fresca, iar mai tarziu l-ai desenat in infinite caricaturi, ghicitori si clierzL cum este ipF " minat de Hannibal ( ) hi ftue, numiti m ispain sa construiasca macchi* m , la care visau pentru comediile legitime in ir"·* ti"" lui Ih Cortei fastuoase au fost Ir* inventii, da frumos lo vr i ta, ii teine succesul, pe care l-ai răsplătit din belșug și l-ai ipphudiat · Alni · pentru lipsa de experiență a unui chirurg că un ar-U'Hd a trecut dintr-o parte în alta din sângele Casarului A· diea Commodi este de tovarăşul Lanzi pnitíosío, • Ih colare dd Cigoli, celebru mai mult pentru copiile de glandi on-rпчiц decât pentru propriile lucrări· Madonna lui luron lăuda pi pudoarea fecioara, pe care le-a dat La Roma este una frumoasa in Corsiiiiana ucenicul său este tatăl său Sto I ineschi miniatole foarte lăudat ( ); c Pieli o da Coi (она, șef ca astăzi al unei școli foarte prolifique c prea numeroase · Studiu de Cigoli si Am elio Lomi Pisano, din care rhenio pni mai jos; și doi romani, Domenico Feti, care a pictat la Mantua, și Gio Antonio Ledi, discipolii lui Bihwii de ciи citează pe Lanzi Vizita, în mănăstire ddi " Minerva ( ) Din cei limpezi au fost diferiți ucenici, rămași cu puțin, sau nici o divinitate ( ), cu excepția lui Felice Ficarelli, delio din irmelo lui natural Felice Riposo, pnì valent tu copie, care h \orat d iuvenziouo, pentru care a meritat sărăcăcios nu vulgar, H É,P - coptЖч de Pietro Perugino, pentru biserica S Spirito, ce U de atâţia ani o reprezentare foarte mare ( ) Cu toate acestea, și pentru intenția Γ Adamo ed Evada tei pictată pentru Gattona dei R you ucci ni ( ) I dai Lanzi citat ca deuno de oao i Discipolul său a fost și Virginio Zabaili, Unido dai l'au zi ne-a copiat eminent ce imi amintesc pentru botila <> fumín deșartă, XN II Lunettes "lipiutr a frescă în Ognissanti, Ira h· care una dintre cele mai l * lle sculpturi reportate din opus; Eu lucrez gozzi, de asemenea, rafinat cu plumb roșu, ca ^ nihrano mini ili unele dintre micile lui poze, care sunt întâlnite cu auzirea injecțiilor Ih el citează Lin/i the Martyrdom ch S Do " "o·* in Conventualele din Vescia, toate P-iolescn pictura and the ? Uainiondo che resuscita il lam tulio in S M Novella* "o I ¡lenze, intaglio, set ondo I Orlandi, and in rhymes, and rn iegoo; " în general întotdeauna mulțumit de ceea ce a făcut* Discipol al lui Ligozzi, printre diversele necunoscute pe care le-ar avea, s-a lăudat Mascagni, care, ca religios greșit al Seni, s-a numit I ia Aгмпісц pictor harnic, dar nu moale și blând; d" irne al statului Ferrara a Contessi Matilde fallo a'M S Sede, in Manastirea Valiombrosa vopsea co* • probissima, și mândria supremă a autorului " Am auzit că L'gozzi a venit la Florența, Gregorio Pagani a murit la id'j ani, Rosselli a moștenit In Nuota și faima lui: și aceasta a crescut atât de mult, încât și-a exercitat în mare măsură puterea tuturor celorlalți "oficiul de tutore cu atâta înțelepciune" , învăţătură, şi afecţiune faţă de tineri, că au găsit în ea un al doilea tată Şi гач l-a exercitat, desenăm lucrările Andreei: joint MI et" din • imi, și simțit undo "d ajuta maestrul cerut de I "vigmino să-l ducă la Roma, unde a putut continua i cel эн his stiidj suit upeiedei great· r te e mur* rolla creion și cu cărbune· lra"cuuudo " l·" în stil laic, se fuge da San Giovanni, *ι a I trenze Là apel "Vând unui елпоин и iшieп "hd n·, a fost bine primit de el^ si podo la scoala dd I o*м Ih и chè a avut gii* ÎS amu, și erau din coшiьcepии vii ;íπ , în solo se" иcэi polé le lasă pe toți addui"""- " u> disrumul stăpânului, uneori să te îndoiești

care cu adevărat originalele > salut- (¿I a Devenit maestru al desenului, a început să studieze I n-chìktuii - perspectiva din Giulio Parigi; " Lăută ή *"rh ni" în escru/H· acestor aiЩ ii" mcu " "iомфiiio, c iмш in pat f that coм mm putea*" nu pbuiglìu) în acel concav ¿i "o carte în mâna mea jH*r învață în Чипа, c în ри-м de quii" a fost mereu foarte lacom Și a fost til- profesor nu numai că a spus că n-ar ști să p"u "h hee scoilo este lăudat de Elia, cu copulele ώ IΓ Annunzi ita, și ale celui Capela Niccolini din Cruce, pe care o consideră principala sa lucrare Ihnepoh al lui Jamescòmi cântă un Cosimo lineili, din care mai rămân unele povești în chiosiro in fin uzeț creator al lui Cannino Mai departe maestrului, în elcgauza lui eu, în colorarea mai puțin puternică, precum și un personaj care lirrit în mod și cu dificultate; un Michelangelo Palloni, a lucrat mult în Polonia; a Benedetto Disi, de " ni n-лмпе a lunette în Pistoja, în S Maria del Letto, ţinută pentru im timp, ca lucrarea pământului Vd ACEASTA arde" si un Arrighi de ("'ftuncsca ë de dal Lanzi ( ) Antonio franchi Luc ete*· domiciliat sub licenţe, dar trebuie să se plaseze între Cărturarii Ui I trauce-iliini, pentru că le-a dat cele mai simple rudimente, co-editate de Baldinucci ( ); desi apoi le studiaza Gui de şi gh alte celebre ale vremii Fu pitior di torte, e tslrui in Arto insusi doi fii I гшсрмчi I urine, scrie Lanzi, este Guidi), sau Γ Albano al acestei Scoli, ca Frauceschini era Lan-fiaiKo al ei; iar aceste propoziții le repet, pentru hinduși aie genul FPίW V QUART\ ales, nu meritul, că mi-au arătat mândrie*· *hp "-tr*a să nu pot"! apara cu usurinta orini r pota rege blând, după cum apare din Eva coн Adamo '*i [МЩ dar nu poate fi comparat cu^l mdicati Prinţii pe care i-a avut de la tatăl său Filip, numit Pippo Soam njur, me diocrul creator, discipolul lui Patinano, și maggtmr м irne sub Rosselli Ila răpită de nimfe este menționată p ч ìvh Galli ca capitală este construită; și bunii mă laudă? ^ şi domnii fì) h"jpa Morir-ul lui Gin da S Giovanni (¡tape it in Od er ion of McLni, Series Tomoli!, pg > (ιυ) Cele ale harbrnni din Borni si ale Obiri' din Cai"*jo sunt enumerate (ii) In bou al vieții lui Cigoli eu? Ikì L" vapaui, valentísimo uomo, nu stiu pe*cliè Kill the Lanai· (il) Sotrc ¡user in Life (") Ucide raiduri (i>) Vezi "opt, Cap , p&g Nu (ih; t ( ) Pot fi văzute în Scriitorii Municipali ( ) Psdb original celor care Pignora (ar) TI p IЧiIΓиЬiнio Catalogul ilustrei Gallinei, f f sa a · , * pesto as inrer'o - În noul (i a) afe l\rhtnlh este returnat, ioб KOTE ь" au făcut t (sa) Latiti, T I, pag " 3 (3) L Lanai, T, J, p , Ioda asaa la cu fapte Medici bolta lui PogU' (a) Expresia lui Baldinncci (a) Acum este ned Academia de Arte Frumoase, transportat de Cr>> ■ · Este cu · · apoi ta de o boltă și un zid · (sti) Vezi numele lor oel Baldinuoci, Γ XI, p*"g * Trw , " au fost PaMÌgnanc , iar Matteo Rosselli profesorul său · ( ) Bendino a conservat și acest tabernacol, do* și л" tspp^e^s" G țin în actul binecuvântării eieтoaiмeii, care aoucotto un "urm ", printre care si-a facut riHaito (i Baidinucм, la sfârșitul Vieții lui Ioan ( ) Se află în R Galleria din Florența ^&(r) RP o) Fiindcă tulburat de gută, el " s-a oferit să-și calibreze munca ■ i-a adus a paiaяяо, l-am bătut * térra Γiшо*"ivв, iar " croitoreasă a dat un Incoia bun din serviciul dumneavoastră * ( ) T I, p iot (o) T AШ, p 3 ( ) Am iubit (U) A spune cu cuvânt nou j • Este ì' arùpator мiяiл &'bwiu · ( ) Lanais a Ъп >В^ИЕИИ (j Se va ține cont când se vorbește despre Salvator Re*' C ON TI MIA ZI O V h Ml/I XИ à M DCC "punând note înalte numele unor vtdgari "a înflorit fi" atunci ( ) supape ¿плгкiaiяi come llab no ( ) Miiohne midìi I aito Dolci, c Pietro Bei retimi , delio dal patria il Artificiari, sau cel al unui Fiilor , iar pentru o и " "dorilo pio slab Coco Accept acest Artificier

pictorilor cu o înțelegere, are un stil propriu și, drept consecință, trebuie să aibă grijă de el însuși, spre deosebire de alții p * i^uue pentru că Cirio a pictat mai multe lucrări originale, nici aceeași compoziție mai mult decât de multe ori, după cum vom vedea, ceea ce s-a întâmplat în altă parte În plus Finitudinea primului nu mă eșuează niciodată Duritatea, așa cum vedem uneori la schiul pe valuri "PUȚIN RAPID b ape ¡ Dolci, din care da |юco idiotul Larvi " ì"H !♦·!♦" de mama fiică de vopsele; e lino din primul anut ¿ Jislun?"· pentru obiceiuri angelice' ca pentru uu dorinta uhp*sj**u de a urma arta stramosului matern, f ca nu mai al tau, el singur era excelent si foarte religios pentru el ; dar сон /·Ίυ ni figible a încercat ca astfel să fie și copiii lui ^U, cu care a fost condus să converseze La nouă ani după mama sa, care rămăsese văduvă şi care a condus cu cea mai mare solicitudine progresul micuţei familii private, a fost pentru educaţia sa în pictură încredinţată lui J nopo Vignali, după cum am spus; care, văzând deja dispoziţia în tânăr, a luat cea mai mare parte din el Ca să nu mai vorbim de lucrările timpurii, notate de Kal inu"-ci (J), înotătoarea care indică ч can ca capabilă de "Ui -h nume era adoraţia Magilor, care rq"ett mai multe culte■* Girondola şi ameliorându-l mereu, până am ajuns* la un p uu draw" пи că am lărgit apoi stilul, tome apare din operv m Simone, in S Maria Maggiore, c io piu aicidit-ne th I i-renze Mor" oricât de tânăr, nici vi lu du ne ожгишазд Ц Scuola cantina i Mult mai experimentat decat Dolci, si cu nifi al ucenicilor, acum vine să se arate în istoria picturală tro Berrettini Îi plăcea să reînnoiască testul că "Norocul este mai mult" un joc de merit; cine își ridică jantele roții cine se așteaptă mai puțin; ce f a picta, a con-Morenzj c"d Ci imp ω · " ria, apărând în camera lui Apollo, Hercule la Ini- " condus de Minerva , și Alessandro editor dOmero, гон Ли- • gust auzit tor lui Virgil etc " Ar fi prea presumptuos să bănuiești că ih rr orrò Livio Mebus liamnitugo, ih" venind la htienze, a fost luat sub ocrotire de prințul МЛЬл*, ti-idate la Cortona, "el Γ isti иц care l-a dus la Rumi, unde l-a făcut să studieze rar: dar pa * * do r Venetia pre* a nnihiiv im"ii ■' ua cu atât mai mare este cupola de Peace la duve * - miu la duve miwiì d Ίν" și pe avanzo ni cohue, λ ine Medici Villas ♦ лиьei \am" "În opera sa și Īч nu este bun pentru arte: et Pebbe este foarte mare, și de asemenea Lanzi zice că în el se vede " aceeași siile ώ " спнан CAPITOLUL ŞASE i în practică și în ansamblu ( ) " A lui Octavian li-ìu юге la asta, ce ar merita discuția? Deci Jimio este nomenclatura plictisitoare a tuturor meșterilor stomatologici din Dandini; limitându-mă la Anton Domenico Gabbia nu lăudat de Mengs\ ca un bun desenator (, dar o mie de pini Benedetto Luti elevul său va veni în volumul următor Pentru care îl voi numi pe discipolul lui Pietro Guglielmo Cortei (descendent al lui Giacomo, renumit pentru luptele sale? care (n>-veremn al Scuolei Humana ( ) Guglielmo era oare din Imi, din pol da dar nu prea) mult un adept al Cortonei jH n el h "Colega trebuie să-l fi instigat să studieze Saganul i să rătăcească relieful în Guercino, culoarea în Aitano și în Itaroenicliino, astfel încât a ajuns să explice " o strălucire • rbc ha del Viammu^o ( ) i Alalie sunt operele lui ha, la prima vedere ei ar admira alte Probe ·M· qunlu moho din Paris a lucrat, citând t pe laude era sau act aleone favole della Metamorphosi , e storie deir f ne" G Iиi- F Orlandi se înalță la ceruri la Prezentarea sa w diținit^ la Roma pentru Sfântul Petru ( ) El nu lece elevilor pe nume *u"> fiul Urbano, instruit de Ciro Ferri, a murit tânăr urmat de doi Giinignani din Pvstoja, cu același nume "\"m u tioin graţie, care nu dispreţuiesc pictorii de studio" Li PiMoj a fost chiar Lazarus Baldi

ch"d Lrinzi h"d ι '*l"liu" piu salen"* eh* |mmò iu S'ciLa r che, là tre creino > ì al tari t T * p*Де (i C "o""o Subliman* d! Aпi^гнi rhv -enne a Firevve artificie gii fur-UH'·, ni le Mio "n lui"· ope"ò , dar care nu se poate abține decât vt și mai puțin întreb * > '" U ** "thuja Toacaua · > ini, pag, V,b (¿a ¡Mulți aыгроЛо al Martino da & Andrea f V ec" qimì copiй în mărimea ""e"йие apoi una mai mică" care răsare în Galleria dei Pilli ( ) Ancila "insarcinata cu Galkria dei Pilli I j) ¿ Daca stiu cativa lipetiaioni Ct' Л dianoci t " V") L pámente în Galeria Pitti {" AI a indicat d¿li'Orlandi ciю îl numește Loni coli descoperite de Autor, pentru o inscripție pusă în spatele tabloului, (li) Pascoli, T I, Pag *>) ScitMt a Treatise on Painting and Sculpture > use cd abuse lon", > et cu P^dre Gio Domenico Ottondli da franano " au adăugat, Coт· ! v(^ dtt ин Teolog, și dts a Pittate, f"l) Meng", T , pag" ta , (") ьi"i>, , p"g o ζ"""· Plec, Servi Ü pa"" vb, Eu, porc cei o sută c plus mii de scudi d răpiți fin'- V, ri Pascoli pagg ta si i " (Й) T , pag T , p io) Г F într-adevăr nu puteam p** mai mult (ah) Pongo în Sciola Fiorentine îl înșeală iar Boanaor lh p*' -'♦"·-stări drenate ale Gorronei (la?) Lână* * (a&| S" numeste Bol talla, iar din Baldròacci este deito £ar*elb ( ) Lattai, T , p aià (o) Acum I S Peter este m ùmico (t) VT ▼, pagina (3a) I, p vt a •epg lucru propn" * fianree Latura GLXXXVl * eolito '"e (Itoci""· ai lomwl" " Mto pe Tabelul bucuriilor sub Cor aut I ч aceste teoip* au cumpărat rerfee"ooe *Mto fanei··* L Serri, *odz" avaпэд'мго, și di quadu " иvoiь"л ¿" a "немом M№me**w> * p"*"ик Γίβ гopa , p íb"* I" ficuu"" în "duirwv · dal Ligoaai Tacopo AiйeШ rLmw ' ope"", dova e"л* мьoIьмшн to" iIiшьепц la studio probabthmnh s-a dus la Roma, îmbunătățindu-și gustul; acolo s-a familiarizat și ajutat de familia Zuccheri; dar este de părere că are o asemenea dorință pentru el maestru, nu există nicio îndoială că Pietro Sorri, Alessandro Casolani, Ventura Salimbeni fiul său și Franesco Vanni fiul său vitreg, udiarmn> sub ini Arcangelo era conducătorul, iar Ailn erau reprezentanții " noii Școli Observați Lanzi, că stilul lui Arcangelo " sruopre " este complet opus Zuccaiaslhe, până • Am un atașament față de opera lui Pietro Perugino "; ce o tin ceilalti Și bine pentru el, ce loc era bPOCA " iИi pentru "niella via: dar, pentru vremurile ih* au alergat: pj/h - u mai mult de la el decât de la Salimbemț pentru că maniera · condus cu ușurință Sebastiano Folti nò il Baldi ♦ mori, nici PUguigirn spun al cui elev a fost Din |hh să se răcească că a ulei, şi leziunea lui trei poveşti n^ha rliiesa di S Caterina* "o legatie a Saniei "Papa, leagăn al reconcilierii florentinilor, și cu meniul său din Florența Gorgetul coн чнi reino amor di pati ui lo (huma foarte frumos; dar toata lumea este de acord ca a unui Ruiiilio Mancilb Un ulei I trfrmuo masa conum iato ♦Ы (p rar i zestre ih a fost invidiat'* " * ih appeu i " ч ц ι -irmi, п"и-di/í> >se a Roma; dov" studio H iflàrllm Mi h figură care se află în actul de a scrie ( ) Celebru este P t Mdto întotdeauna tabloul său pictat în ulei pe lavă- · j-г s Pieliti, reprezentând căderea lui Simone M >¿ " u*di ♦ În' nu a fost numeroase c sărbătoreşte a susţinut el soi" Is v si imnposr lui Ralbiollo, fiul lui se-(♦и loando, che cdvolLi prose i Cancri in umbre (ex ч | (мГ'"Ьиio, · br primeşte viaticul pentru Augustinii onw pruqu* siлiiu> mi* ntt la Siena Lanzi scrie că Ьл fui-tnqqü* Jet Caraceesco ( ); dar acesta nu este un defeho ! ni oidoo a unui meșter de rang similar A fost extrem de , CIГeЬЬc pentru Giottos studio piobabdiurnU* de tata Mori di di anni, nta dipiuv- r"m ^ uu v " <>o brio Saturat ca Curi" iлн", ·μμι t *buha ♦ intuì di notează"·, deci Gherardo; " " ♦ ·* i"o Maiusccik elev al lui Andrea Boscoli· care a pictat acolo im om jos) i Trei îngeri invitați de Avraam, lăudați u- ,

илінпііь din Lanzi pentru vagitatea culorilor, și pentru (elicila d' hiv tiuiouv ( ) i am vazut in capitolul l\ ( ) cum doi Lucchesi lecer I don to * Scoala din Guido; in consecinta este corect ca I* ISituia di Lucca în acest timp derivat (oțel din mai mult Ila Seful sole liguaidarscne Pietro Paolini , care a studiat oi \ elicti, ma etic ш H*nna, poate inspirat de modă, da FFOC A Ol A HT X fere follower al ma ieri a lui Garai agio C" мне u I rediani, si foarte conservata si pictat eoo нioii i ut um Mj in el tulio strica orgoliul sircnatu, iar dbpttj/ʋ ma nifesto al celorlalti; astfel încât rămași мяг/а protectori, мт/а prieteni, și fără comisii, terrnim" misei ameute la vita precum s-a povestit, nu fără m^prtm, că se pierd şi strugurii^şi simţurile " (i) HB , g*oe I lorxo, tu) drept a" cu ee и sau dí"gib ntlh cappella ρ"·*"ι> i" țugruatU dLI uon paie ch" Гаог*мго Srncla ft) f· qn ju este I parere" à#n · Valea IJ IWIU, Le"tin Senis·, T , p * io nota (S) T > p ța i e) Λ toe" ï ne'Г Opera della Prunavìalv fattn eaegmre puma în demo· I " cel · · И) A! datorita dU Baldinueei t" (c) doisprezece toni· (Bj hcld uocr", m fiue dell* Life ь) >teld"nyreir m principiu Jrìk V"ta (i(r)} TI, paf) M p fi") Sca"a poi ni orca la da inexperienced craftsman, (•) lauri, Г I, p"g o (") T I, p (ιΉ Tgl veuve, T, I, p"g · "Dacă vă plac alte lucrări,, "n qoetia • it/i -nr", Ce-ar spune ai despre pm della Sib"Ha del PernxH, dolía S Ca· H· na drl K>ui uc rc ? iih) , p S?oe srgf , >■) Тлю""* din greșeală arrice Annunaíata · (li} Lnnsi, T I, p · (>) Are aneB inițial și Do i g (ììu' t'a altri astriibnita ai laofrauco Vezi Mc lthiorr", Nnoc a Gnida, peg agi '■ , prea ptteodo a hypoaa a lui > deși le-a legat, din gelozie l-a străpuns] • "ua imi leaiLj u (·"'ι ItkC av în* Galleria del Molinn Seria , Volumul t pag La tu torme male itS) E iiporrau din Lk v găsit în alno dilla "Лпeia, în cadrul eu tvrtcelh (v "-ontano Motte, che La latto inalane il Sr ркиН , t Sanatine, ^ht Lj tirage dc'l'ilislei (a) T I, p Răsplata pentru această lucrare a fost Ί·ιo ww ' ( ) Slab este un Hercule Paszicaluva; a Gio de' Sordo, regele lio*·* al Pisei; în Domenico Bongi din Pietra Santa, care a pictat s" h" *j'> L Ferino del Vaga: și în cele din urmă voi numi Zaccaria Rondinosi, deși U"rt îl numește, pentru că a fost mormânt de pizani în Campo ¿muía d " * vopsit; si unde istoriile Regelui Osi· si Gena d' Balda л^re i*u s· cor se vede acolo, ei mărturisesc că nu era* necesar* să pictezi acolo şi *·- Д* a" la · fi îngropat acolo (la) Vezi mai sus p ( ) T I, p Da Măsurați distanța de la "l Piolín" la Ghid" in Franta, iar din Franta " Raffaello, e si porta gindruo su uG ■ 'd Ga it ' rato A fugit coborând * zidurile, cu primejdie Iella \ii*, adăpost în Sicilia, iar pentru Napoli a vrut să se întoarcă la Poim Cola, "s-a oprit într-o zi la ușa hanului lui Ciriglio, prins la mijlocul cu câțiva ani în urmă fiind" maltratat, și rănit în față ( ) · La aceste cuvinte adaugă iklUin-ul, care gravează imediat din qiv U t ♦ uù să-i conducă la Roma, dintr-un filugi iese mila -piaggi ·, din greșeală a fost închis acolo; c când bbeil nebbel·, tra! căldura verii În chin și furie, prins de febră malignă, a murit la vârsta de aproximativ de ani în A judecat-o filozofic, scriind că * тш САГІТОІО A opta r*^ nd dragoste extravagantă în costum și în lucrări în picturile sale erau "oameni grași," uuuchì și "capetele ras" Lui тi$Ii"нi ц" schi sono tu Roma m un" sala Quirinalului, iar iată-l în ulei în rhiesa deli Лш ma Este extras din Caravaggio de un ne"lv u/a им · jură în haine, după gustul Veneto, s*"> hi Carlo Saracino* Aici trebuie numiți doi străini, · L · urmdndu-i manierele, l-au imbunatatit cu judv iv "t Valentin care a murit tanar, al carui Martirio de' SS se vede in Quirinal Proces si Mart intano t), si *i¡¡ioiit Veiei că ca maestru "lei Le Bruii vieticonsiderau" al

oratorului Şcolii Franceze Giovanni Serodine din Aseona în Lombardia - Тошты Lumi Romano, și Giovanni Campino intră "udii >rhu·" t de cont minor de Caravaggeschi: printre " care debite fiotjrst ca mai vrednic Gio Francesco Guet rieri di F o^s" ¡libroni che si citat cu laude de Lanzi, pentru povestirile lui S n pin picturi ale lui" În Rum a, ♦lem mollo pictat în frescă, și a mers după practic de! timpul meu, el a gestionat el însuși pe noi; și a murit acolo sub tortură mică Drag de Baron era Alessandro \ italian pur de I rbmo, care i pnoj (il) tu hey imita a dipi a Botu" Jj iiнiн ; ü che par* * he f În rând, deși mai ahíle нe'desert la pvшы d P ibeceddrio ca cel al lui Cimatoli: dar clu il i aiн" cheamă " piltor hotărât și înfocat , bimn p V inni ei ianc"sto ri * Гг ин>, ciи ^Нй пмн hpi^u^i paterii > Pi ' µ i di cnl aiшiяieiP £*ccuiaF* Indică Libo d Anconi, care livor * *i^o \ i ib"mj rnht > hi preturi nc**vüti ♦ n it"* vairnhiunio, dl riutt * " sau " ei valoare eo: "· puh n-ri i " hrlla iompdț;ntd Тгнггiм leica-z| eh" eei "acoperită este înșelăciunea * * spune vezi fă să creadă d' Raffaello µ i-am poruncit lui Moutallo, în slujbele căruia era* n-a fost alungat cu nimic; si in curand redus I mizerie, d accori·nu no" inori Ĭi !"t·" exemplu pentru impostori; dar ce vârstă auz nie sunt mângâiaţi, văzând că taurii pan în cea mai mare parte o*"n inniijoiio· ma htonfano" Numele, însă, care a distrus moda focului de tabără al școlii Caravaggesca din Roma a fost Hannibal A tot ieипп rt \r rOrhndi, voise (h 'țarile lui, și era actul π pnz¿oa scudi Гипо Lucrare pentru Sixtus V,c pentru Cle* metil X HI pentru care a făcut țara uimitoare din Sala (le Mentova del Valicano eu Irhiviik l * chipio de un străin, care și-a reformat propriul sii· " h ш a tari a lui S, Petru da deir Albano ei nu *o cunoșteau pe Lish* lucrări într-un stil grandios, care amintesc de credincioșii * fnrtn*· din Annibaie, nu s-ar putea înțelege cum a fost pregătit Л Sazili ' la acea școală ion în desen și în expresia convenabilă a tranquilé aiTefti Dificultăţile, pe care a trebuit să le depăşească în acest cadru u" t partea de colorilo, foarte rar o гiинovегэiшi", ри fiind compus din şase religioase toate vestul lui Ыaiшi; si qu > r \ Considerând acest Pictor, este de acord cu I · că, deși · nu disprețuiește gentilul , el pare născut pentru a gì " " " Je " Cel care merită să fie cel mai laudat în laudele sale a fost Ή-po RalTaello, cel mai exact desenator și cel mai /rao г functor al Scuolei Humane Tranzitul S Ann ia Gai!·? ai Catinari, si S Andrea dei Quirinale / dupa S It>· mualdu, sunt principalele lucrari; că îi urmez judecata, că meritul unui astfel de pictor este "sunt multe lucrări mediocre, dar puține și perfecte" După ce a lucrat aproape *πψP pentru Kitta (t~), f-sere picturile sale ca fi rare pentru galerii, da "fierul de călcat se bucură în general de stima pe care o merită Avea, printre alte daruri, un simț rar în a judeca lucrările de artă Jelf, așa cum a arătat când Bernito a vrut să audă părerile > i CAPHOl este "iti IVO pe" eallodra lui S in Vatican Mori sen-ma mereu dedicat dragostei, în /a luând o soţie a serondo По Următoarea primă optică, sau mai bine spus primele sale încercări, au fost înțelepte în ceea ce ar fi ele "- Ih să devină: mult mai mult decât cei unit studiul рнкреiiiva n molto amore este printre puținele care sunt cunoscute prin întreg *ил invenţie Aceasta se numește Transito di S Giuseppe, strigă" catedrala din Montefìaàcone: și astfel de pânze ale " oiiq^Mnonc, cioplite pe latura opusă, pictate cu cea mai mare vigoare" de huir, care au aparținut marchizului Giuseppe Puc" i de onoare b memorie (| Nu se cunosc s" ulari Puțin mai tânăr decât el, dar îndreptat către alt gen, este Gi-sp"ro Dughet, născut la Koina în t din părintele Frinii înființat, în a cărui casă venea deseori celebrul Circolò PuiStiio, șef

al școlii franceze > p prill o in Olanda a venit in Italia, si a studiat toate Gratarele; dar mai mult decât efectele și schimbările de apă și acri, nuutameute reprezintă cele mai mici părți ale unui vwrl, înarmat cu toate uneltele necesare navigației *u"" m>me era Enrico Uroom, cunoscut sub numele de Enrico di Spagna, de ex* r СЛРИОIO a opta э ι*ío m Romi da Hvirha H Lățiri ciИ i qu al consortelor ar slava lui Dumnezeu se preface "Talha paite da tu esti vi dt acel nenorocit hondirhw pci istucku dal veio tartanul, к pescagioni, к buriasciie, к ü, ure a marinarilor locali si straini, si chiar in acest gen ajunge la frisi * eliberat de pedeapsa sa, a plecat la Genova, unde a pictat mult mandria lui d'es-ч'rr rialii cel mai nu maestru al lui Claudio luieiicse acolo o ingeniozitate egală, și de mai mare pcifidta era al treilea, Pie-ti> Mülíer o de Mulicribus din Hailem, care din pictatul Im>h banas îl porecești apoi minam ГешрсНа Abjurând secta lui Calvino, a devenit catolic, și a venit la Boina, unde a fost luat sub ocrotire de către Ducele de Bracciano Acolo s-a căsătorit cu un tânăr atrăgător, sora unuia dintre discipolii săi preferați, a fost apilo moho în lucrările sale, el a fost qumJi numi lui Tempestino Dar acel bărbat gol nu a reușit, pentru că după ce s-a căsătorit cu ea, trăind dureri constante din gelozie, s-a hotărât să o abandoneze, răzgândindu-se, spre nemulțumirea voievodului, protectorul său, de care s-a vokntieii prost, iar după mult timp rugându-se, s-a lăsat de el în concediu Rătăcind libertatea sa, s-a condus la pictură la Milano unde era foarte popular și unde da foi cu frică s-a aprins "Typa gniv^tic cliccnuiò il baio peusìeiodi have the irioghe ucis, to be married with her Iar peoskro curînd com-l"O' ' Felletlo În sicario, care o trimisese cu preotul sh> de cotuiurgikla la Milano, (rucidoila în locul meu solitar, chiar pe lângă Sarxana PERIOADA QTA"TA Da Pruno nu se putea gândi să-l învinovăţească pentru această crimă îngrozitoare; dar *durerea arătată pentru zeul miresei era mică; *i mare solicitudine de a deveni sotul celuilalt; că trezindu-i spinii bănuiţi şi încarcerându-l, În tradus la Genova, convins evlavios, şi osândit la moarte] Dar brigăzile, puterea şi maneggii au putut pn * de la curte; şi deşi pedeapsa nu a fost niciodată revocată, greutatea ei a fost lăsată în închisoare pentru mulţi ani ( ) Practici la ora asta, seuipr? în pictură meniu volga rocchio la figura de contra, și da сшнсен qu d и a fost de gen Se I ingi MV i-a sucit ochii da'quadu I tahuiimglfi numindu-i strict da dar nu seti/ " ceva adevar bertuccioni ( ); ce a spus că ar avea dv'nu-sin mai mare decât acele vremuri, lângă qu Ji * a venit ni mort * pe la , stând (abanos, pictându-L le" i zSl · Michelangelo Ccrquozzi, autorul cărții lla donn i che fiJ P η da i/ CAPITOLUL OPT Ilпм de mici scene țupuLiri, de mascarade, de pescuit, # războaie, voig Hmente Ί aripi care parcă vede, spune Passeri, toate acele "împrejurimi dintr-un deschis (iarbă, nu le găsiți sepia "o pânză ( )" Poza opusă începe cu un vaij alin al Fiorentinei Gallona; și am raportat-o pentru că >n iluminism, Bamboccio a luat gustul și se obișnuiește ca ei să învețe astfel de regi, nu pentru că se poate spune riguros, (că Larr aparține școlii romane Cât despre Cerquom, se vede la Baldipucci ungerea operelor sale blânde, care au avut mare vogă, nun o-sUnilc cuvintele mândre ale Pictorului-Poet, care au ajuns până la noi ( )- X len iipulate din cele mai bune dintre picturile sale, cea mai copioasă este cea a Palazzo Spada, pe care l-a redat încă acolo, cu Masaniello în mijlocul unei mari mulțimi de Lazzeruio Un vrednic discipol al lui Bambocci a fost Giu Miei din Ainer-"a care de îndată ce a ajuns s-a pus sub disciplina Secchi care a vrut să-l conducă la pictura istorică; dar el rrat c · pentru interes, şi pentru geniu adus la burlesc " Si pkie

cht singura prima cauza ar trebui sa prevaleze impotriva mea, din moment ce tact mai mare simt, in care mai malti a, dedesi sa pedepsesc a istoriei; r ulei multe lucrări rămase la Roma, cum ar fi S Martino dei Munti și S Lorenzo în Lucina; a trecut la Топни, a impodobit palatele regale, a declarat-o pinot de Curie, si tLHgoUu al Ordinului SS Marnino c Lizzerò ьиа uuggiur lama perul avea poze mici din mainile lui, tanlu bine desenat colonul meu si in umbra, era si bun in pictura de fructe, iar pentru acestea lauda-l din Bai dinucci- Aj ptlton bu"lessili sunt urmati de Artificiari, care s-au facut dumnezei dubli, ca Vasari scree * coada Uno lu Giauiba-iьи Trepte n iar celălalt Giovanni Rajione PERIOADA QVARTA primul r foarte acreditat pentru adevărul "toxic" încărcat uneori în sliL ce defect al мie" -ta l Lanini, cim cm job pentru o lungă perioadă de timp Adeptii nedubitul Zimpinului t tanuv primul care a făcut ceva diferit de acel gì *m mauWro, " <>v ^jìi mm Ino* acum nicio parte, de aceea sunt de acord cu bocitorii" ț -\¿h numai ca să reușească totul împreună și să gătesc d*\ u> Acumulez părțile Cele mai bune lucrări (pe lângă Martino di S Stefano, în S Martino ai Monti I deși *io* a Cristina tUgìua din Suedia, care el îşi declarase pictorul gemină şi din marina · che a intrat cu Cardinalul Chigi, plecat sau cu el, polc oflnie la ï utgi \ V\ din сш in rasplatit cu un deal de a" Toi născut la Roma Caninii, a avut în vedere să cânte ш vнђi к to-di al Reginei sale - și să pună Vito dei Vòtf* ri în oidio; m prins de moarte non ite las ti" che t inaiciык Suspectează Lami, că ar putea gioort al o Pulover; dar primul poate fi deschis**amie pot· iн dacă ar fi avut ajutor obrăznicie d uzurp РлIIгнi, ito * л ar fi avut pudoarea lui Iiсмг sue k iue-Lt în casa Mattel: Giuseppe Vasconio este lăudat de Orlandi, care nu citează nimic din munca lui în Peru: și în final îl întreb pe Iчiippo d An-teh născut la Roma dar cunoscut sub numele de napolitan, din lung sog-ЦоніO o fac în acel oraș A studiat sub tatăl său pictor mediocru;a fost aplaudat, dar cu multe greșeli ( ) Acestora trebuie să se alăture Gaspare Caelio, care a studiat sub italienii Peinars, care a realizat desene de statui "luücbe, pentru gl n- l-tiih del G(ilUi% acel motto pictat ca avem din Ba- (PERIOADA QLAKIA gitone, ce om isteț, până la punctul de a o ține închisă de ani, și ce ciupitură, ca I Úrlând i, de poet și astrolog, părintele Giuseppe Valeriano dell·Aquila, și Pad (ìio Batista flammei it ioгешнію, Ambii iezuiți, dar care au învățat și au lucrat ш Ниям Uiscepula pnma del Celio, apoi del I anhancu corne "i dn se, lu (dolina Ginnasi, care pe desenele de qmst uh*ui^ a pictat m "onta varj quadii irnlìa biserica S Lucia dell* ateliere им c - hh "tentele și conceptele se dovedesc a fi neplăcute în cele din urmă Urmați de Michelangelo și Niccolo Ricciolini, care au ambii portrete din Colecția Mediceană; terminând vtrr, el numește și de'nicas renumiți, cu Paulo Gi^ nmndi Pielio Paolo Baldini, Bulohmimeo Polombu, Piei" sau Luci felli și Gio Batista Leonardi, ceea ce îmi este de ajuns să spun • hr a pictat Pre-'·· rcondu the Raghime ♦ ч | ibppo jv·π uf quintil m Sacristia lui S Giovanni I alenano apare atât de mult, încât bas->jr în etică, înalt rasseinbra numai prin efort a artei Din Citta di Castello a fost cavalierul Bernardino Gagliardi, cu domiciliul în Perugia, unde a lucrat mult, deși un elev al lui Kucri, a început să-i urmeze pe Cerarci și Guido; dar, după cum spune Pascoli și Morelli, S Agata, biserica ei titulară din Perugia, este a lui, el pare să fi luat și contrafăcut mai multe stiluri, fiind în întregime stilul lui Caravaggio, și lăudată ca atare de Orsini ( ), se referă și la Predicarea sa a Sfântului Francisc în a cincea lunetă din Convenio a aceluiași sfânt Din Pciugia au venit Giulio Cesare Angeli, si Anton

Alaria babbi-un, primul discipol al lui Lodovico, al doilea al lui Annibale; ambele lăudate de Orsini, care poate fi consultat pri labori rondi in pallia Angeli l-a instruit pe Franchi, care s-a dovedit a fi vrednic în mici ijuadi i, c Stefano Unadci, chiar și Pe- ERA OUAHTA rugim Acesta din urmă, мшiioэo delle Mirre a deschis * un Асм *-denua unde, dintre cei mulți care vă convoacă, Fabio fi dello del Duca della Cornu onorat cu cinste Josephus din Macerata? ținut ca discipol al lui Aglutino, cu Marcello Gobbi și Girolamo, (vi raucew" * il·-Ш fă-te un bun Tizianesco· fetei o honori alla pani юлiинv La rând, Ravenna avea un Guarni, un pictor care amintește de stilul lui Canicci; cu un Giambatista Bai bum ohe ииш-gliaiILeu în * uhez/a, шш ¿μι în сот/с не; fací" za a Ferrati, "Иio din pdtiu numele de familie гщ a fost neglijat de Lanzi ея"ei Fenzoni, bun adept al Laxa · quali Rosa, cunoscută sub numele de di fivoli, se remarcă prin pinot j ">- animale care nu trebuie confundate cu M Gio Kv toiinel ifìtry, s anni dcpo asce terminație U Gallery, ям " * qusk impiego fi ₽"^н ( ) i ictcase, sotto ¡ n* , · sirnc a*inhuüo to li use (k) T II, p"(;- ( ) De Don"Mie" · (í) Pagina ï v edi" ¿vi ( ) Passatosi dalh Gillcna dJ Duca di Inte" (") T , p * z '*r' (II, ptg (r) t μ " · laq^tüít ;/! *-"· sb'u ' rf' (io) A fost util Galleria Cerini· "i>) Così il Bastion, p"g i o ps) Muri d* dezordine garantie* ( ) Cap bru in ò Agostino din Perugia; roa Orsinii in Cuida pag, ni imi, T il, pag lai (?) li toìu quanto che si cit" de Pascoli, executat în exterior, este Pfr iùftk onw, pentru Filippinii din Perugia ( ) У kce po" Conrrtualc, c a pictat un tablou pentru Sagtesu* d" wàS Apostoli (>У) " >>g > * (ar) I) , pag * (ai) A existat și un pictor genial de familie, pei- Nu Francisc lovit rilo de r^rquiuiu V Hicci, Mem Ist T П, p a i, nota ( ) țss) O colecție remarcabilă a picturilor sale avea mail în siv Sinno ì at re, di Numele lui de familie Scio era tunător* "· Soprana se numește Gio Batista Pumi · HOTE (аб) Deci Ratti, care trebuie să fi știut mai bine decât Pascoli (Ч) Magoți* ("b) trfHti T II, pag aa / p"g ca* -' eu * Uo) · E son le ¿cole i"rh landre and grajduri; • Și consumă în vârste lungi, întregi, • £w die bestie fans sunt în viață și mândri, • Că între tablouri și piti acum rămânem în îndoială • Unde sunt fiarele false, și unde sunt cele adevărate · ••Ad poi talun, cne coi penne! irascorse • Să picteze paltoni și ghiterie, • de portari, si modele, si portmonee; oc, Ross, Sat'n III ( ) În Ghidul Ascoli, p , (3a) Ghidul Perugia, p ( ) A se vedea mai sus, p " Cel) t| eu" V, p ( ) Ga^da, p " Bmima, însă, făcând oprirea*·· ao" pictor Cs"· ··· Pere"gì- Ibi ? (API ГO L O IN O λ O SCOALA KAГOI ETA NA ' П MDLKXX > MDCLX li i noia Napoletana^ cbo I count this Epoch its ω",íωιι Artificiers, a fost ilustru pentru Corenzio, pentru Cara"nolo, p*d Шьгга, pentru Stanzini· pentru Pieli, pentru Falcone, " m> p" ittutlo pentru Trandafir El le-a succedat la scurt timp după Gior-Hinti de la* care începe decadenţa Dn întâi, c dt Ile Imnuri Școli Иней*/" acum pai ti Mímente Всiiмгio Corenxio, grec de naționalitate, scrie h ar putea da reguli aIГ Arpiño, a?sai mai tânăr, p ri·*· vein ù" a >jph solili le релм отннс шю· That, which mm can nckji * una td în ;j{, " Dacă vegan enumerat din Ite Iкишгiiи, c *i trilla **K· imo esagera il Lan/l mtiv min ebe țtuia Ij JKî>\ i : v,h(fienili li atgonn i I prolnmal x d Beach, "ta(/o Ih * paglioli· ilo ф che diversi d in Jota, "li P auicie r di meniigst unirono jl Cuicu/iu , the theme lantani gli artciici иипчь*-н da participate ai parrot Itti n гогьv a propositi" ¿eIГAгpi'н), di Guido, din Gi sm, " II* H (Ĥ r iu f Dtî Ir pillale toate la Certosa di S Main no· dota a avut compcte"e cu Guido, și cu ceilalți mari ai vremii Dintre aceștia, ыbben inferior Bolognesi, se datorează lui Giuseppe Ribera supranumit

născut, care din pumo luase" să urmeze Carnaggio, sub care studiu când l-a adus la Napoli; dar lucatoii la Roma, la Modena, în I'шпл, și văzuți ¡talladlo, Michelangelo, Annibale și Gregio, tand iò manier, și cinau înaintând pe o stradă mai veselă și mai plăcută; dar văzând că nu poate egala pe Lono, Guido și Lanfranco, a revenit curând la puma " că pentru lui venta, foua, efect de lumină și om- • Fra oprește niohdudine mai mult decât stilul plăcut ( ) · Mj d* sludj faulturi pe нг" din primele, pentru mai bun design, pentru mai mare солчетвн-za, apoh, pe care le-am sculptat în d* împotriva celuilalt Picturile de șevalet, care se remarcă ca ale lui în galerii, și mai ales picturile liguriene ale lui Apostoli de Sfinți, de filozofi sunt nenumărate: și de aceea au fost răniți de ucenici; deoarece am stilul maestrului > più faedmeuto într-o jumătate de cifră care este o imagine mare martino de S liai tolonimeo, că eu vane maotaru lu ем -güito da luu pentru vânt deist natural iu*n и"иip*-" marele rni" n Din această specie trebuie să fie lssioue *ull·· roată la Madrid La urma urmei, a făcut cinste lui Sru"d"^ a desenat mult mai bine decât Caravaggio, iar al repoi ce seară im-^ prea I · cu primele lumini ale Artei · Viața acestor trei dușmani Alettai pic&suchr ai fiecărui "antrenor", persecutori ai lui Dumeniduno, și care numai făcându-l să facă cauză comună cu Lanfranco, nu a fost un uertafnenb fericit Cai ю ιoío mot i înainte de ouch i; Coi cium muri căzând de pe un pod, unde era ferm pentru (lucrat ei siivi iìeschi di S Severino, acuză-i de nelegiuire: și iьна, căreia i s-a întâmplat cea mai mare nenorocire, că am întâlnit pnss:" un tată, ai spus că disperat, negăsind singur · *ю *"то, în el de- гнiмivп cel mai talentat mlPimitate stăpânul astfel încât spt-òH шc " experţii s'inqairaa^iuo El a vrut să urmeze ptr depășirea it Гаг phi împacă contururile J în a c la uuiit"· a Sfântului u iЖф II (lliiiiì va veni In" nume, datorita valorii si all· *r wui CAPITOLUL NOUĂ țipetele de artă unesc amintiri triste Fran" ' : di Rosa, cunoscut sub numele de l'aircco, a fost un discipol al lui Stanzino şi ales de acesta pentru copiile deşarte ale picturilor lui Guido, la cererea prinţului de Conca, care le deţinea Dobândind astfel multă practică în acest fel, el a reușit să fie cel mai ghidist al școlii I este lăudat în scrierile lui Paolo de Malten, care vorbește numai despre arhitecții principali; şi adaugă că ЮCA QCVRTA foarte nefericit o" " иi exil; iar întorcându-se la Napoli, părea a fi un artist mult mai mic decât el și a murit fără nume Din lucrările lui Annoila, De Mitteis a scris "că din cei ce le-au văzut, se trag cu forța binecuvântări și laude" Era numită Sirania acelei școli Aceștia au fost principalii discipoli ai lui Massimo, la un moment dat conformitatea manierului unește de obicei trei Artebci, care derivă din bolognez, Francesco di Maria din Mat ho Preti, cunoscut sub numele de Cav Calabrese, din Guercios^ Prunul, foarte lăudat de De Matteis, care relatează cazul unui portret al lui plasat la Roma de către solemn Musson (*Ī la doi de Rubens și Vandieh, a putut, încet, opera- rando, ca marele Nu corect, confiscă toate sms-urile calități, cu excepția harului, pe care prin fire nu o avea Deschiderea principalul ei, despre care De Matteis spune că îl întrece pe pictor /" înțelegând ( ), era în biserica Conventuali n Vip■"!" unde a exprimat milostenia și martiriul lui > al "evreului " lax în râncederea legii sale ( ) Dar, din moment ce stilul lui Giordano era cel mai ușor, cu atât mai mult a atras tineretul, care în general detestă sudoarea și, de asemenea, unchiul său, pentru a ajunge la perfecțiune Ce sa întâmplat cu · ·''* Caracci rămân în pragul Risorgimentului, iar Giordano și Cortona din Decadență Andrea Vaccaio îl urmase pe Carjva^g^·· ca puma şi, deşi era prieten şi admirator, era

responsabil t ··" Stanziero; dar făcut mai bine, schimbă-ți stilul, da ♦№·!* pentru a-l imita pe Guido așa cum apare din Maddalena, pictată în Certosa din Napoli Dead is friend net ò a rămas pu moțul și Giordano a venit să concureze cu el, pentru tabloul principal al S Maria del Pianto (biserica ridicată Fecioarei, pentru eliberarea de contagiune) realizat de ambii schiță, și ales judecător Pietro da Cortona " careth pr · CAPITOLUL ЛОм> ACEASTĂ • a răvăşit împotriva elevului său în ta'*"" "И Vaccaio, di- • clic a predominat ca în vârstă, în desen și în • imitarea realului ( )" · A vrut și el să încerce să se frâneze, dar nu a reușit Era ucenicul său Giacomo Farciti, care, "ιμιΐοío de la el, a dat speranțe; numit de De Matteis • maestru de bărbie, dar care după moartea mae-aro nu a făcut nicio muncă demnă Cav Giambalisla Benaschi, sau renascili, cum-i ziceti voi re De Dominici, era din Torino, si aplicandu-se acolo*! la pdtnra, auzind de lucrarile lui Lanfranco, s-a dus la Roma, unde a fost primit de acel vrednic om si a fost instruit in toate practicile artei, a vizitat apoi Modena si Parma pentru a studia lucrarile lui Coreggio; de aceea convins că la Roma nu se putea lupta cu marii maeștri care lucrau atunci acolo, s-a mutat la Neapole, unde a trecut toate h -мл Vda, și unde a pictat cupola bisericii din S* Nieto" * Hi t Dogana , cu alte picturi în ulei, capela lui S uneori mai mare acuratețe în desen , și mai mult studiu în expresia Francesco Fracanzani, căruia s-ar putea baza zicala lui Dante ( ) și care mai târziu se pocăiește că s-a dedicat în întregime desenului și culorilor, l-a avut mai frumos decât pe alții și o măreție a formei a De Doounici (pag din T Ili) ·■!· A avut un frate, pe nume Cesare, care a studiat swo, * a murit în acelaşi timp cu el Fiul său Michelangelo a fost un pictor rezonabil, dar în circumstanțele nefericite din Istria, a părăsit arta, a devenit actor dramatic și și-a încheiat viața în , la Paris, jucând Pulcinella Eu M*ITOLO *ONO M " ì , de Micco Spadaro, și Salvator Rosa, despre care vom vedea trebuie să vorbească lung Cu acestea si altele obisnuite, ca da c de ea în folosirea armelor, s-a întâmplat ca un nepot să fi fost ucis la Aniello de doi spanioli, nu se știe în ce caz Întrucât voiau să se răzbune pe el cu niște elevi, un elev a fost ucis și de menții spanioli cu alți prieteni de-ai lor Falcone enervat și profitând de răscoala lui Masaniello, care a avut loc la scurt timp după aceea, a înarmat pe cei mai mulți dintre discipolii săi cu toate armele, a adăugat pe cei din alte Școli, a numit-o Compania Morții, s-a făcut căpitan, plecat la țară; și vai de câți spanioli s-au întâlnit cu ei, după care revolta lui Masaniello a continuat, protejat de dezordinea publică și de favoarea lui Ribera, care a deschis PERIOADA QlARI \ u в ì * л r Lamente i-a apărat la Govuniuo Iwwi И anyone's rore gl' к eoiiirava, si mi en i · ♦ íηι " i mirilo, și seJ "o uu/iuiu, cuu"mu* pauză la Monroi și eu " Сляира^пм ч eliminat * In d* нал part iuggendu, and "hi аП\Ип з il I лiомэе utnio a *μIμo·ι Rosa *i minili > ' ♦ ' Коша, il<>\r ihp iib ·!· ное bdtagl·^ , furou ve inte e balate dal Borgognone, pr M i, к io*- avvenin HI Ariosio, contuiu co rodnic t functioneaza tr J ?t n dupa Fata conica iti libertatea o ruleaza I aller lo, care ne-a dat la tari de culoare, pe care le vinde* " ca |м " V mai bine ai bottega" pentru a asista LUI bisOí'ñi, a fost • un hoto in rasa de Hthrra ; t decome jv" go file me ap pt^H" arămirea la clavecină" şi cu lăuta, şi a reuşit eoo Sr oia, a fost bine primit de lut, precum hi limes, cel a avut zadarnic |и> acolo pentru a copia niște cifre, a spune jwrnne, care pictez mare, пинНп"· ь" al meu gene, elio văzut un cioban bea, ia-le Гa târg în concava mâinii îngheață departe Lizza* the m к ne suuo figurile, ш care predomină ca&ai mai eh* în cele mari ► Dar între timp, faima din ce în

ce mai mare creștea în Km dar invidia, și mânia emulatorilor care fuseseră stârniți cu mini delti montaci ( ); încât l-a dezgustat l-a primit și l-a invitat de la mine să slujească Curtea Toscanei, unde a stat ρ " Ionii uni cu fratele său și lucrând împreună scrie gìu$t ameni * Într-adevăr, ligurienii ambilor sunt cunoscuți din stilul Veneto sau roman Urmează doi catalani, Antonio, cunoscut drept anticul, care a studiat complet la Roma lucrările lui Baroccio și a învățat asta (rotunzimea culorilor, pe care a știut să o unească cu stilul Rid IacIIeэсЬі; celălalt este fiul său Antonino, moho) un hit iuk-riore, care a pictat foarte mult, ina chi · nu a lasat recunoscator nr și mai multă dulceață și armonie în culori Tu operezi pe el Í "Semez MO'MO чir A părintelui ч iiijiMj roii Inde Verdinea cu S Ana, ιι*í Onvrritualt al CefaHi · Fecioara Îngerilor, și cei fi F ni-C", care chiar de la Şcoala Comandé, mutandu-se acolo, a practicat pictura în stilul naturaliştilor Alfonso a vrut să se alăture fratelui său pentru a lucra în concert, dar carierele mele prea diferite i-au dezbinat curând Alfonso cumando Luigi sclav al naturalului, iar luigi numindu-l pe Alfonso sclav al anticului După despărțire, Alfonso s-a întors în patria sa, iar Luigi s-a retras la Napoli, unde l-a ajutat pe f'orenzio în multe dintre lucrările sale și unde, după ce a pictat singur în Biserica Carmine, torenzio a mers să-l vadă în operă -ta r după ce a auzit laude mult mai presus de ale lui, este acrilat de De Dominici pentru că i-a pregătit otrava din ură geloasă ( )· Alfonso a continuat să lucreze acasă; și deja trimisese *nun fiu Bernardino să studieze la Napoli, unde după ce nu a murit, s-a pus sub învățământul lui Dcmenichino: când, Antonio Barbahinga, deja celebru discipol al lui Zampi însuși" tu, sosind la Palermo, сопіiпсiovмі să opereze , și a deschis acolo Mat, precum vom vedea, sub cel mai curtenitor sem hìan?e, şi cu cele mai smerite cuvinte, numindu-l Cacarci Jr al Siciliei, şi stăpânul tuturor, a scos pe cei mai mulţi purtători Mâhnit de aceasta, și mai mult de pierderea a de duble, înșelați de el de un negustor armean, și-a dat seama că nu mic cu toate că µ o enal" ih alkwa*^ ou ψιHιη p^t- tOgh mille scucii Midlr h* opeie , el i lui r ·, · ?""► ·♦> avem o mărturie în acele расой" (?л a fost și Iacopo Imperati ю* eu tu la ¡o лш i s-a făcut Cappuccino A pictat pe țiglă *t" l martir <> ' опослі sm* п "н , iar eu Bologna, Veneția: atras de dulceața lui Guido, s-a apucat să-l imite și a reușit cu bucurie: două tablouri din Riovento lui din Messina o dovedesc A fost numit furw ( ) Printre aceștia se numără Russino, Secchi, Pietro d) Lann, T , p 3 (the jk) Se ocupă cu mai multe diifusnutes decât ceilalți (>) Kedi ¿sdente, • Decât să fi așteptat piele și sfoară • Acum wrrtbbt, dar se pocăiește târziu· Darte, Inf C deci ( ) Numele Însoţitorilor morţii se pot vedea în De Doni'uri, T Ili, p USD k ( ) Iată cuvintele din "Vita del Rosa; · În măsura în care a mărturisit mai târziu despre propriul " borui, el a întemeiat pe ea (un tablou pentru Cardinal " Carpigna) acele mari principii de excelent gust, care s-a format în di · " bătălii de ping " ( ) Între altele, de vreme ce Academicienii lui S Luca nu voiau să pomenească printre ei vreun chirurg, care făcuse un frumos Qiuiìro pictând de plăcere^ a spus că nu știe cum nu au dat naștere unui chirurg , care - la fiecare cerere, polea reface membrele infirmilor, care picta ( ) Hiatus așa cum este relatat faptul lui Baldinucci, în "Vita del Rosa " S-a întâmplat în a ca Salvatore să ajungă în camera lui Lippi, NOTĂ • că "tava dipìngendo nna bella taróla di Mar * Verg ne eh"* v* în Fg - • a făcut-o de Cos'mo Bassetti, pentru a ieşi din O *¿ £ fi O * - I • faceți țara, nereușind deloc, pentru a fi ceva din "oao*" • națiune, eram deja pe cale să aruncăm pensulele și masa ¿¿au*d" • Salvator i-a

spus: Ce faci, Lorenzo Lippi? I you inqt**e"ue ""·, ■···* ■ rabin am raspuns pictorul, ca trebuie sa fac tara, si uco♦"** *u • modul de a face chiar și o frunză ·*·· · Salvatoretolti v-ч i pru c" • lori, şi a acoperit paleta d'iltr în cantităţi mari, ει pos· a scana, unde acum face parte din colecția mea (i) · Și pe scenă Covici Patacca se descurcă atât de bine; • Că mereu eh*e* dai bacșiș, sau ce favella, • Îți cade cu adevărat maxilarul · (ig) De acest Autor, necunoscut lui Orlaudi, si lui Lanzi, au fost Trei quadii in Galeria Gerini "ssai bea picturi Unul sub № g$, largì olirei coaja, și abo ie o cincime sub No ?, jumătate din antecedentul unul sub pз mic, pe care l-am cumpărat pentru colecția mea A reprezentat αα bri pan cu diverși pelerini în drum (?o) " Capul de femeie este cel mai frumos dintre cei vtdonu • poze cu Messina " Mein, de* Pitt Meâs pagina io (ai) Mă refer la faptul, pe care ai îl povestește de la Istoricul (Γ IJK rag ii dar Stanzioni l-a dat ca nesigur și a scris: " Este îndoielnic că ♦ în*· u* al omului rău l-a otrăvit Belisarius" (mie ib p ISO (?) Vezi mai sus, p , nota (t) (?) Mera ib pp 3 și (?) din , p (?) din * pag ? ( ) T ¡I, p 3 , notă de subsol CAPITO LO DE CI M O МЛ E DI ERRARA, MODENA, JIAN i OVA PARMA SI CREMONA M DX C a MDCLXXX Școala din Ferrara a fost atât de atent cercetată și dorită încât este greu să vorbim despre ea pentru a nu repeta ceea ce s-a spus deja Împreună cu Filippi, a pictat Sigismondo Scarsella, care a învățat de la Eneți ( ), care, la întoarcerea în patria sa, a pictat în stilul acelei școli și a cărui lucrare cea mai bună este citată drept Vizita la S Croce Cea mai mare mândrie a lui este fiul său Ippolito, binecunoscut sub numele de Stonecutter printre cei mai buni meşteri ai epocii sale În această perioadă (Ea) au fost în Mantua strămoșii Scuola dei Costa, în care este numit doar Pietni Forchetti, foarte lăudat de Baghone, care la Roma a devenit faimos pentru portrete, ca să ascundă faima menire vьч-a lui Scipione însuși din Gaeta Lăsându-l pe Pietro, a fost chemat de Spoon Antoumana Viani, cunoscut sub numele de Vianino, elev al Campi, care a pictat mult acolo, s-a ocupat acolo^ și a locuit acolo, dar nu se pare că și-a făcut studenți acolo Domenico Feti, elev al lui Cigoli, a fost adus de la Roma de cardinalul Ferdinando Gonzaga, care mai târziu a fost duce, și a fost declarat pictor de curte, așa cum sa spus deja CAFEA ZECE După lucrările lui Giulio, s-a apucat de lărgirea modului și de a studia pe lombarzi și pe vendis În Mantua a pictat Înmulțirea pâinilor, unde pare a fi un bun maestru Ca și Cigoli, era mai puțin priceput la frescă decât la uleiuri, așa cum se vede în corul acelei catedrale Condus la Venetia, pentru tulburari juvenile a parasit vila, la varsta hosca de de ani Francesco Borgi era din Mantua, acolo a studiat desenul, c s-a făcut apoi un stil pe lucrările lui Parmigiano, co îmi arată imagini pictate pentru diverse biserici de acasă; pictor, scrie Lanzi, demn de a fi mai cunoscut care nu este Velia Scuola di Parma, lăsând deoparte un Maestru To-r după Baldinucci* dar din gu : ♦ el laudă pe st f"otrà pentru Γ executare, dar pentru nu acord ши ( ) Nu în ultimul rând, i s-a spus lui Giambaiista Trotti, care era onoarea *> ;íf"ortt тэ *пи p (t) Dar el nu a pus ani la Școala lui Paolo· Il Sig, laderchi ht a notat, că Rarnfialdi, tăiat de Jann, a corectat această eroare a •η οη MS posterior V Galleria Costabilì, în Continuarea lui Paйe II, pag a G- -* (a) V Ladcrchi, , postulează ? pictură ca fiind de un autor necunoscut (i) Lanci T III, p g Vezi și Ghidul Padova, · al Veneției ( ) Fiul lui Giulio Romano, care a dat unele speranțe, era mort I gros ine ( ) Lami, T Ш, p (>) Ib p > * (") Gravat la N XVII al Pitture di Pai- editat de Rodou I, Nu știu de ce îi spui Pomponius ( ) Sunt menționate în Ghidul (tg) La sfârșitul vieții lui Ricciarelli □

(I) Ippolito Storte și Giò Batista Bellibon ( ) În memoriile Pictorilor din Messina este menționat un tablou al său (pagina) cu numele și Tanno ι θ ( ) · Reprezintă Mântuitorul stând sub un fttiettojo, care apăsa • din dumnezeiască Dreptatea trage din acel trup sacru pentru rănile deschise • fluxuri de sânge; iar aceasta adunata in cadrul Cabri de S Agostino si de trei • alți Doctori ai Bisericii, se răspândește la mai mult de o mulțime mare de credincioși • ¿M colectia · Lanzi, III, p j mergi NOTĂ (•) Îl voi nominaliza pe Marcantonio Mainanti cunoscut sub numele de €h·iveg^-í-o eh·· la aeзо-i -nepotul Baldinacci al Andreei, foarte ad cuota a pictat doua tablouri cu mare pricepere, pentru Uratoi io eh* S Giuomo si Ionardo, si pentru Aiuiunziata del Guastalo, dar, negasind acasa aplauzele, pe care a simtit ca ar trebui sa le amendeze i-a întors cu ciudă spatele?couducendmH la Milano, unde şi-a găsit muncă şi faimă Acolo însă, dat* comerţului, mai ales al coloniilor, nu suficient de practic, s-a îndatorat, a fost băgat în închisoare şi acolo dureros și-a păstrat viața La școala din Cambiaso a devenit foarte capabil inno Ba- ttuta Pacai, nascut patrician, si care s-a dedicat artei nu a oslan íe socoti berbecul tatalui sau, pentru transport irezistibil Zeul a început prin a studia basoreliefurile antice din gipsurile CAPITOLUL AL TREILEA a desenat în clarobscur, pentru a fi apoi mai sincer în imitarea naturii Abia începuse să picteze, când, pentru a răzbuna un rău care săvârșise o crimă, a fugit din țara natală și s-a întors la Florența; unde bine primit de acei Suverani), mult a studiat acolo, cu atât a pictat acolo mai mult, stând acolo douăzeci de ani, după cum reiese din numeroasele sale lucrări, printre care este foarte lăudată reprezentarea Ί din S Marco Prima laudă într-adevăr o poveste a Sfintei Ecaterine de Siena, care eliberează un condamnat, în mănăstirea S Maria Novella; și picturile sale la Certosa di Pavia Chemat înapoi în patrie pentru faima sa în , pe lângă multe lucrări, pe care le-a realizat, și-a deschis acolo o școală, iar după Lanzi a revigorat pictura ( ) aflată în declin Se știe că, după Pernio del Vaga, patrimoniile genoveze au continuat să cheme pictori străini pentru a-și decora palatele, așa cum m-au găsit cândva în trecere, sau întâmplător Printre aceștia principalii au fost Rubens și Vanda h, : in care nu numai ca a durut, dar pes-Mmmente, unde l-a putut lua pe Leonardo pt exemple, Gaudenzo, Luino și alții au făcut-o Cu toate acestea, chiar imitând, a ajuns să-și dezvolte un gust al său, căruia nu îi lipsește o scurtă originalitate Rapid în concepere, judicios în compune, iute în executare, priceput în uleiuri, ca în frescă, pare că trebuie să se îndepărteze din mulțimea imitatorilor Ucenicii săi au fost Giovanni Maria Mariani d'Ascoli, pe care l-a folosit uneori în cuadraturi, încă priceput în compoziții și care a murit tânăr: Gio Batista Merano, care a studiat Coleggio din Parma și cunoscut pentru Masacrul inocenților din S Arnbiogio din Genova, și a murit decrepit: Stefano Magnasco, care a imitat bine: Domenico Piola, despre care vom povesti mai târziu: în rândul Bartolommeo Biscaino, nu știu de ce tăcut de Lanzi, care a murit foarte tânăr este adevărat, dar care a lasat dovada valorii sale in putinele tablouri care au ramas din el, asa cum reiese din opus Adultera, care se gaseste in Galeria Dresda Revenind la discipolii lui Paggi, precum și la Braccelli și Montanari care au murit tineri, și fără nume; dincolo de Castellino Castello, corect și elegant, dar care era mai valoros în portrete (pentru care a întâlnit soarta rară a lui Diomede la schimbul de arme cu Glaucus ( ), când i-a dat pe ale sale lui Vandich, le-a primit pe ale lui de la Vandich) și pe care, prin urmare, a servit ca portretist la Casa Regală de Savoia; Lanzi îl numește pe Domenico Cappellini un om făcut prin

imitație; de aceea sugerează că pentru a căuta originalitatea, dându-se să-și schimbe stilul, se înrăutățește Pe de altă parte, Cappellini a avut norocul să educe "unul din acele genii peregrine, care sunt suficiente pentru a înnobila o școală ( )" Acesta a fost Peliegro, din familia Pioli, deja cunoscut în artă, pentru un miniaturist Gio Gregorio, care a murit în Marsilia, iar pentru un Pierfrancesco, imita-G PERIOADA QVARTA gardianul lui Cambiaso; familie care în special oia, un ceresc acela • par zafiiro, un verde care risipește totul, care pare un miracol " meșterilor, și seamănă cu un smarald ( ) " Nota numeroaselor lucrări ale pumoului, și a foarte multe* ale celui de-al doilea, care au trăit până la vârsta de optzeci și cinci de ani, poate fi căutată la Soprani Despre fiul lui Gio Ballista se va spune în perioada Maguente Venind la discipolii lui Strozzi, Gio Àndrea de'Ferrari s-a făcut cel mai bun, dintre care vedem Academia din Genova consideră Beția lui Noe drept cea mai bună lucrare a sa, mai ales pentru exprimarea ei, pentru adevărul ei, pentru ușurarea ei; astfel încât figurile să semene folosite din poză Este suficient să spunem pentru gloria lui că a fost maestrul lui Gio Bernardo Carbone, un pictor solemn de portrete, pe care le-a văzut adesea schimbate cu cele ale lui Vandich Clemente Bocciardo, din mărimea trupului lui Clementone, a fost și el discipol al lui Strozzi: dar a studiat la Boma, la Florența, și a pictat puțin acasă; c s-a stabilit la Pisa, a umplut-o cu lucrările sale După ce și-a tras principiile din Orazio, fiul unui Cambiase, Gio Andrea Ansaldo a fost format de el însuși, priceput în perspectivă și singurul care mă poate compara la școala lui de acasă cu Benso A fost unul dintre aceia, scrie de Lanzi, care a pictat mult si bine Lucrarea sa cea mai apreciată este povestea lui S Lorenzo, în ușile orgii din catedrală, care într-un templu magnific, care formează scena tabloului, împarte săracilor vase de aur și argint; un tablou foarte demn al unui autor și mai celebru Elevii săi au fost Orazio de Ferrali, care a pictat (enacolo la Oratoriul S Siro, un pictor în ulei mai bun decât un pictor de frescă; Giovaccmo Assereto, care a imitat culoarea mai puțin decât desenul; și Giuseppe Badaracco, care a vrut să vadă Florența, unde a stat multă vreme studiind și copiendu-l pe Andrea del Sarto, dar care s-a întors în patria sa nu a lăsat niciun nume Înfruntă Sopranii maestrului lui Gio Batista Bajardo, mor CAPITOLUL ZECE el numește un pictor neobișnuit, dar se referă la picturile sale în ulei, c citează Porticul lui S Pietro și mănăstirea lui S Ago Mino pentru cele în frescă Între timp, trebuie menționat că Bajardo, Badaracco, Poderigo, Primi, Gregorio de'Ferrari și alții din această școală au murit în contagiune din Dintre portretiştii săi se remarcă Luciano Burrone, care a pictat cu mare adevăr după exemplele lui Bubcns şi Vandich, după ce a văzut şi Milano De la Soprani avem nota personajelor pe care le-a portretizat, printre care se numără Stigliarti, Marini, Chiabrera, acesta din urmă dorind să-l plaseze pe Papa I abanos VIII în Galeria sa A pictat și povești în ulei și frescă; și a murit căzând de pe podul pe care a pictat în Nunziata del Guastato A avut discipoli Gio Batista și Garlo, fiii săi, care și-au desăvârșit în mod lăudabil unele lucrări: al doilea mai mult decât primul " s-a ocupat de portrete, chiar și în proporții mici: r " cu el Gio Batista Mainerò, Gio Batista Monti, Sii-" v estro Chiesa, au fost vrednice de pomenire, toate dispărute • în anul fatidic ( ) " Dintre pictorii peisagişti genovezi, trebuie amintiţi Sinibaldo Scorza şi Antonio Travi, cunoscut sub numele de il Sordo di Seslri Primul instruit de Paggi, a știut să unească anumite figurine cu orașele sale, ceea ce le-a dat o asemănare cu cele ale lui Berghem: În al doilea rând , după ce

l-a slujit pe Strozzi ca polizor de culoare, un prieten al flamandului Waals, a învățat Partea din realizarea peisajelor, la care i-a alăturat figurile, cu asistența lui Strozzi Totuși, Lanzi observă că atât figurile, cât și peisajele duc lipsă de finisaj, dar sunt plăcute Francesco in Tonno, executata u"*l pe care concluzioneaza, " ca atunci cand ea a pictat-o au fost nu multi pictori " Torino sa se poata face mai bine > Numele ei era Isabella del Pozzo rn cq Covorașul milanez din acest timp și puterea pe care o culm* * din Procaccini; si in consecinta nu se poate spune, eh*· ♦ "?-minci cu nume frumoase; dar favoarea, de care s-a bucurat, este rezultatul unei sentințe a lui Blair, acea noutate, oricare ar fi ea, este un mare stimulent la plăcere irir^apr ciи Г exersează și aude laudele mulțimii? Pietro ·! Cortona , murind, las de patru ori mai multe bogății, CAPITOLUL ГЖПКIЧО că nu Raliacllo Acesta este raționamentul plebei pictorilor; şi tot printre ei se află şi cel care a chemat plebea îmbrăcată în Roma deci sigur, că Eicole Pio" icini, a plecat din Bologna cu fiii săi furioși, Cammillo, Gridio Cesare și Carlo Emonio, unde au scăpat de faimă , care au început să cumpere Caracas, au sosit la Milano au fost sărbătoriți de Lomazzo, care în Tempio della Pitturo, publicat în , el îl numește pe tatăl său "un foarte fericit imitator al culorilor marelui Curaj și al vagului și luminii sale- • ADN ( ) "; în timp ce R'ddinucci şi Malvasia spun aşa mediocru Din aceste două păreri foarte disparate s-ar putea naşte o a treia, care ar fi mai apropiată de venta, că avea o anumită graţie şi perspicacitate, care i-au câştigat favoarea, deşi era mai capabil la predare decât la pictură * r и cagi Procoki din Reggio; iar Mn K/*c (э) Ί го^аы la Genova în Falasco del He ( ) Ί, IV, pag este n " ( ) //" pagina (?) M p*g 3 ( ) V Ilíada, ЬЪ TU ((io) sr nt pini" vezi descrierea in Soprani, TA, p*g st (n) Soprani d pot fi văzute (deci) · P della Valle îl reprezintă în patria sa în , ш vârstă • aproximativ ani, languid si nesigur de contururi, si in acelasi timp * ыдei d" apoi coll asistență dc l*w"ow "an Lanai, T Ш, p г - ··■ ■ pirv ( ) tradiție, care îl face ucenic al Cav Giuseppi Veiи iЧю nu este ve râs nepoliticos, pentru că moțiunile Dan eie în 3 din "vф , ep 'Ver tu gi ci pictat seiuprt- nei ib^S , %) Virgil nulltas Livio uerbosum V la p este S*r Ionian Pitisco ty "*d· a ИГ CAPITOLUL DOISprezece SCOALA VENETIANA MDLIXX în MDCLXM, Ί Acolo Școala venețiană, ca și celelalte, trebuie să fi fost înclinată spre decadență prin forța exemplelor; numai că unii au încercat să i se opună, cărora le datorăm recunoștință și onoare Ca să nu mai vorbim de Paolo Lolmo Bergamasco, care în a pictat SS Hocco și Sebastiano, în S Maria Maggiore, unde, potrivit lui Lanzi, se vede o ingeniozitate harnică, dar tenace, a designului din secolul al XV-lea, trebuie plasată printre primele Enea Salmeggia, tot din Bergamo, cunoscută sub numele de Talpmo Deși și-a început educația de la Campi și Procaccini, s-a educat singur la Roma, studiind Vaso timp de paisprezece ani Să ne uităm la sculptură, pe de altă parte, iar stilul ei va fi vizibil recunoscut Ce trebuie spus atunci, cu Orlandi, cei șase înalți t, care erau Leonardo Corona, Andrea Vicentino, Santo Peran-da, Antonio Vassilacchi, cunoscuți ca Г Alíense, Pietro Malombra și Girolamo Pdotto, atât de asemănătoare cu Palma în manieră , • că cine nu este practic nu este atât de pregătit să facă dislin-" none ( )· Începând cu Hosclirni, a fost mai mult gravor decât pictor; totuși sunt menționate unele tablouri ale lui, în care a început să imite acum lintoretto, acum maestru: atât într-unul, cât și în celălalt mod abia demn de menționat I cenai do Corona a început prin a colora imprimeuri cu atâta adevăr, încât arătau ca niște picturi în ulei M-am lăsat ghidat de ingeniozitate și am încercat să urmez hntoretlo, păstrând mai

clar în) ten Lauda-l picturile sale în S Gio e Paolo și în Palazzo Ducale Era discipolul său Baldassare d'Anna Fiammingo de origine, care și-a terminat lucrările care au rămas imperfecte, pentru că a murit tânăr Se observă că discipolul picta uneori cu mai multă tandrețe și dragoste decât maestrul Andrea Vicentino, pe nume Micheli, Zannetti scrie că trebuie să se plaseze printre cei mai curajoși și mai fericiți, dar nu printre cei mai învățați manieristi Așadar, acolo unde doctrina lipsește și manierele abundă, ce funcție îi rămâne istoricului? să constate că avea o mare imaginație de inventat, ușurință de perie de executat; dar nici culoarea, nici pozițiile c o m nu pot servi drept modele A avut un fiu pe nume Marco, un meșter incompetent Santo Veranda avea rudimentele Corona și, prin urmare, a trecut sub Palma S-a dus la Liorna, unde a făcut sludj bun, dar când s-a întors acasă s-a simțit târât de curent tu, fii bine în lucrările lui ai lăsat să strălucească bunătatea geniului volume: Zannetti menţionează Depoziţia pictată pentru S Procolo pentru cea mai bună lucrare a sa A executat și la Mirandola povești din Metamorfozele lui Ovidiu, unde a fost asistat de > Malico Panzone Dalmatino, care a păstrat un stil mai blând Del Panzone a fost un elev al lui Gio Cai bone ino, care a studiat în Pisha ' ERA OUARIH Aliense, originar din Nilo, strămoș a avut din cerul ceresc al țării sale un geniu murdar pentru artele plastice; dar spre nenorocirea lui nu se știe cât de mult dorea gelozia lui Paolo Veronese, la a cărui școală am fost plasat, care, având în vedere progres " hcentiollo al casei sale, convingându-l să alleo • face pătrate mici ($) eu inovez " nsi Γ e- exemplu de Tizian cu Tintoretto; pată, pe care mă doare să-l cunosc în personajul lui Paolo Volle Antonio, nici mânia lui fă ce făcuse Robusti; dar trebuie spus că nu a reușit, având în vedere lucrările sale cele mai bune; ca pentru unii pajouo acei multi din Sf Petru din Peru deja ( ) Toma Dolabella din Beiiuun era ucenicul lui, Dacă s-ar fi ținut mai tare de ceea ce simțea că este adevăratul stil de a reprezenta obiectele, așa cum l-a predat Pavea Giuseppe del Salviati, și nu ar fi avut slăbiciunea să cedeze autorității modei, lăsând urmele pașilor mai plăcute semenilor săi marii acelei Școli, Malombra ar fi unul dintre cei mai buni nu lipsiți "de gemete fericite, demne de o soartă mai bună, și • călăuze mai bune ( )" Dar puțini mi-am întors mintea, scrie tome Alfieri, " Celui * cealaltă vârstă, care să mulţumească mai mult în lese Malombra a fost numit pe bună dreptate cel mai prudent dintre manierişti; dar prudența, care l-a sfătuit să dea lucrărilor un rafinament mai mare decât cel folosit de alții, ne-a condus pe altă cale, așa cum trebuia; si cum se putea spera, vazand portretele pe care le-a facut, dove appar mollo vrdeti-te, cu celelalte tablouri ale sale, citate cu cinste de catre Zannetti tdd Lanzi · intimi Ira cei, care cu greu se pot deosebi de Palma ¿ Girolamo Pilotto; pe care Boschini a pomenit, ih· ilhi :ò lo /annetti, dar pe care Ridolfi nu i-a crezut demn de luat în considerare ",>·· ·■· După acestea, Lanzi însuși a anunțat că în anii pumi ai lui ¿mu ntuj dar Rucsacul il· îl consideră un lucru incert Mai puțin îndoielnic este (a facilitează **"n care "i mor*!·· a picta ^etiPii și Ceiшпiпc nud fără acele ii modeste care trebuie să însoțească mereu ρ-an*llv al foie pd, roma peнiи a poetului Se couduMH în Aleinagna unde pictând mult, s-a întors plin de oiи^i н de bogății ( )} pentru care a trăit nobil aiΓш-" Fiul său Marco a copiat cu pricepere lucrările tatălui său; m> operand pe cont propriu era meniu grandios, minus varnHo; " și µ " fizionomiile lui sunt aproape încărcabile" ale MI ener ca pictor " Distinsul autor, Ambrogio Bono, !Zanella, care lucra cu un anumit spirit, dar fără dih^cit/a La

Vicenza a continuat Şcoala fondată de Zebiti unne ч dis&e Lauzi nu vede
nimic original în el; uu ionie ar putea fi altfel? El își numără nuglu
ri al- lenici Lucio Bruni, care a pictat un Caterina a Š" Ja" op и
""мнпаIoч diserpob· del I oul·" iiнии·· pictori ț ina рлИг Mifth"V ?
loial că ai avut la-v*m НГлiie ^ rțvh" I somtahh in the мЫIc; "ea Care,
IimhI"" t цгшнм" "ea h"o hhi de I n însoțit figurile lui de plop-HiU'
al Sandrupului" Gr iv"" Г exil în d" /ratidibsuna fjniasn; ca appari-^
si "I "ih Pi "se ntanone pictat pei Mirarei" t II pifania p' (le Gì un
u"" hit demn de lUiglioi mlиg, |мч Ми Р П"н^ jnnafì ιηρπ ιη··M ιρ,
ιζιπη: -ί|· C НГ tJU 'tlod ηιΐ́ιμ ih " ψ nțp'H id uh д)ииэ|ед * \IH i(j
ip ОИНIНЗДШЯ μ Op'ШГ и'· · -Ip ion* " I)|l̆ " I Ipnh otilo "H|> · OH
o'orO^ (>* j "d J i'p ujp"p * XU|* * ьиi d ' гi/ "и ι ПI •vMirp ohm,μ
H|jt ιμΐ́ΐ́ιιιι· ц mb upiud" lotis iю ip| • utiiioii itoli uipi to
'upCiiy to oiuipitv l iopid q *"| -'hp "pp' : п|Г p,| o >ь л l)* iflb
il I ' ГЗ IЦМЦ IЮI/ Ц) I'Ц 'I" ·"θ||o " "ΐ́| I ψOΛ ip Mollo I ψρ iп
H,Ч' I "H , ,s м" мн •Op' I 'П-Ц " ' 'ipцiи odihni uit pv III "| "
·OIПH M' | ' His , Days ago "*tp Mp| i pu 'heaven oJoip'hi* οιιΐ́ ГΪι* |
ip oddo/ o| U| |(h hpd *UlipUF*| μ ' p'> lIMlid 'Чрщь lpq'| o h iiiu¿ -
M MMpuni H| " nevoie IMklIII OIJUJI'ÎI odo"l | X LHÌ lô MMI eu · eu
¡ || Oh* бб *" ¡I Ipriti *"" · yn u">· floria" F "fl a" detaliu" SlDn ·
ï ►fl"' i I Pe p*g uhf O) IL f> /¿ urmați >oЯ I i - i г: -Й", ( ) П ,
pag (Λ i AhÀeÎn , *-! ю "ffu ; W" л·' " "Lit""* ··* ·' I ή *h ♦ u
Гaiгэ J · /"" i·*" Cpi * *i> (•> I μ , o"i, ♦ **F|{ > Y ty I f " ï >
/A> p"f Nu i "* ' "· · · ""nri**f tn H ■ belli * ЯП ili Ц "^ · • *>
"**> · H *" * f· , I II (ìi *■> I (♦*' I il, "> * I Mercf> >*| i " pk"
Л" ì* r i Apeo'l*'* t* re i " li " *■ " " * Λ U i " " '" I Ж " Joi, I '
" ♦ D* ri o nel * *H|f " ; ·*· Ί*"·* p * · k rvvuJ · "^ir "Ì rii * I'
A"JH* ··*^ (T "U" ♦? pг'^'ipIЛ й" I tl""*,·'' " " - k AIγ' O'Ήγ:· па-
"*ρι m"î ♦ "p> la ("v· ** di >** b , · J"l Mr*, Lini, pap * (лмi-· ·"*
p* ai* , 'j *l"* Darius moria** "Topi" M j " ' " ii ' · > " j>" ") I ""
lineato U ÜIÓ ъ "·* H î^nxi costum; ntl cbt *" "* The "irto Jc said
brii" d" " '^bte loriot "d"*aL p"м ·Le >n I liadi, pt^^O *♦-r dk in
conf*onio ul "jt tl SOiuOiM "-Л "к " DU'Im "IP-gitile dll' al*IUU fl IC
Pltlhlf ( ) H| - el) Carpioni ft" guler, sau * noroi (ai) ZaunetH pag o
t * v' ifF'"U" i" (il Giaco ··"· i iic (u Atti ih·" eГ'Дл (ц) Şcoala I
" ιΐ́o"· " r "♦*· itoci p "i * IH-· Л și eu Simplu de Verona, ·■ ii"
tiau" ■ de t (^ ; T ÏП, pagg ■ > e OÔ V ed lS J >·',! :>'HU scrie
Zanae*ti" Jt ·>· fuJác· ( ) T Il, p ( ) Iлпьi" T· Hl рл" - î ,o' (^)
Pagina V lau^i, HI, | g ¿ (M"пi · * н ¡г и' Г * F sp ț " ne (l \\ У
l"u b Veneti· μ-· ¿ >" (> % ï■ " d-C i i t- ·£ (И) >*· ^O(r) (**) *I>
**"· V"i rnw vorbesc Co u E*vи"-Ч'-J·· Jwlvio Cг Поп" A* zona I Г"water
i ," J HI p*з" ѣ|i osa per · rrt ^ *■ n di>nr"o · fbo' ip'u ir , f ç
ranch ио agl" fermier, I prrst " nratoti**ri |hj| " V* cd" pe p*oi h
Evil d "*"'·" rf f I *e*"taiu and J>irru"*r Dometunui * *·♦>·" вi>·*
l¿"eep· I"· |M> N ajungând la GaveVcm și H Ì"o> i " pj '), · ρ* u- /,
- ** · * r т ·ι ¿ ·*'"" " f* i "uï(r) j-""* • 'Λ thiuaío; c a"мл
йiнiяaiн"^ ('*■' V ieArriiг M"нi T"ea Î, p*£' *л" *■ *·" Г "X cu li ·
ρ, Ί Ί л | j/ iti lu >♦'·т i "*) n - ы · I Г " · " gi", l ' *·•■ 'и" "*
i" u> *■ f * * *"* Lan ·? , I""Λ*·í? £ I* · · f J| r- f II *" f"A*i
operare wl"nqi, " r·, ·" i í*tií Л" * tir* "Λ ■'■·■* м J* J" ma pri di
LtóT" r">*b*" J"" Г*" prtWM "♦ L"> L c*oc -*!" TA * haut" VШ l >♦"" j ·
m "up 'pv'"** "ot "* A" sau Id *lo *i"h* ♦'* • I lГГIПI] P'CГi6 di ь'ii
гцi, ir" U jn"b >u J Igneo *> *"r"tû &tl" > k-· au di uû granchio,
difeso ¿ k > lN "*"u" t | γ>, p"zhyo "tanuirru dalla • r -~ir accorsa
allo $;*et'Sv >' i * " k Hfc -? ?b- ? *- • > e V " Capitol П C "PI TOI
·' Acolo* XI Capitol XII iV v TU VII HIV IX Capitolul înțeles ьo

Capitolul CafjTüdO Capitolul Capitolul Dùcepol: dar voi sunteți zei l)i icepc mfiggi lor pe Car acci Scuota bolognese Í Carne și cortan* al lor pat a lui Carocci sau Și " S le dogli ri Continuarea Şcolii Florentine t Şcoala Sieneză > şi Pictori Ί Pisv? Ji Mat Hoт ana scoala napolitana b oua de Ferrara^ Modena f a Crema, si Ctemona eu i) j Capitolul Indicație d" Ш " гЛ'\ "Ș V y V'Л ?'т JUt'ei t "* i * jSjrapb Ln > ■" vi'лi Cl > IKiLug the Ή"ιηI M"i A"ί· ι·"·ν\ * o K" " *" -■ ·■'" ÍU*-"ur"" " or" rpj r ··"" I·**-µ htw h oν Poala-Leul din Chriat m inert Mare AиЛ \er*и" ìi*p in uiu ^hke*iw >he\V "· · *·■ -ii i et"x)u>U- U"I I>t "\i Sk Ho■•ttc'- btjr" Í яд* i -■ '·· M" · Ì rj " L·* Ua¿i • ' " J"* t ·■ < t- "Mt udlwb ·- * an %iai r*i ··· - "Il "K <i la "*y M în" 'IBI*- * ' \· * Ht t M - ■ ь * t - * "· și Ill * -(" " ' ■· ' " Domnul \"< AZ · ■ - I LON ■ <'"shъ ■ Ni· i* ' "c· *'et"v